

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

---

Рассмотрено на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска»  
Протокол № 4 от 22.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «СОШ №25 г.  
Челябинска»



/И.С. Рудакова/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МОН ПЛЕЗИР»**

**Направленность: художественная**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года (576 ч.)

Автор-составитель:  
*Ильиных Ирина Николаевна,*  
педагог дополнительного образования;

Челябинск  
2022

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка .....	3
Направленность программы, уровень программы .....	4
Вид программы по степени авторства .....	4
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
Отличительные особенности программы .....	5
Цель и задачи программы .....	5
Сроки реализации и объем программы, режим занятий .....	7
Формы организации образовательного процесса .....	7
Используемые методы обучения .....	8-9
Содержание программы .....	10
Содержание программы 1 год обучения .....	10
Содержание программы 2 год обучения .....	23
Содержание программы 3 год обучения .....	36
Тематический план первого года обучения.....	50
Тематический план второго года обучения .....	51
Тематический план третьего года обучения .....	52
Планируемые результаты первого года обучения .....	53
Планируемые результаты второго года обучения .....	53
Планируемые результаты третьего года обучения .....	54
Планируемый результат по итогам реализации программы .....	54
<b>РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	<b>55</b>
Условия реализации программы .....	55
Кадровое обеспечение .....	55
Формы аттестации (промежуточной и итоговой).....	55
Оценочные материалы.....	56
Материально-техническое обеспечение .....	57
Список литературы .....	58

## РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Танец – самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одной из её форм.

В настоящее время все более широкую популярность завоевывают бальные танцы. Их знают и умеют танцевать во всем цивилизованном обществе, они стали неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Это объясняется высокой культурой, безграничными возможностями, зрелищностью, красотой и высокой техничностью их исполнения.

Субкультура бальных танцев, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребенку с первых лет занятий танцами такой образ жизни, который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а также уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной. Бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, сформулированный Антоном Павловичем Чеховым в пьесе «Дядя Ваня»: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...». Ребенок, впитавший в себя такой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мон Плезир» (далее – программа или ДООП), разработанная в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска», предоставляет возможность удовлетворения потребности детей и молодежи овладеть искусством танца в условиях учреждения дополнительного образования.

**Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ (разработаны Министерством образования и науки Челябинской области, ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018г.);
- Устав МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и иные локальные нормативные акты Учреждения;
- нормативные документы Союза танцевального спорта России.

Программа составлена на основе собственного опыта и опыта ведущих педагогов России в области бальных танцев, Федерации спортивных танцев России и Международной танцевально-спортивной федерации, практических рекомендаций специалистов в области медицины, теории и методики воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии.

**«Мон Плезир»** – программа художественной направленности, так как способствует формированию у обучающихся эстетического отношения к миру, накоплению эстетических представлений, образов, развитию эстетического вкуса и творческих способностей выразительными средствами танцевального искусства.

**Программа «Мон Плезир»** по уровню сложности освоения её содержания **относится к базовому уровню.**

Программа базового уровня предполагает формирование специальных знаний и практических навыков, интереса и устойчивой мотивации к занятиям бальными танцами, развитие творческих способностей обучающихся.

В процессе освоения программы накапливаются и закрепляются базовые знания, умения и навыки хореографии бальных танцев, идет изучение латиноамериканской и европейской программ, а также музыкальной грамоты, актерского мастерства, азов классического танца, современной хореографии, общей физической подготовки, элементов гимнастики, акробатики.

**Программа «Мон Плезир» является модифицированной,** адаптированной под условия реализации в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска»

**Новизна программы** заключается в том, что при разработке программы использовались образовательные программы по спортивным танцам<sup>1</sup>, «Положение о массовом спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» и вносились изменения в тематику занятий, в порядок изучения тем, в отбор материала и в распределение количества часов по темам.

#### **Актуальность программы**

Бальные танцы существуют в России уже давно и до 1997 года все школы и ансамбли бальных танцев объединялись под эгидой Ассоциации бальных танцев России. В 1998 году Ассоциация бальных танцев была реорганизована в Федерацию танцевального спорта России, которая была принята коллективным членом Олимпийского комитета России, бальные танцы сменили название на спортивные танцы и были признаны как вид спорта. Однако актуальность развития именно бальных танцев как одного из видов хореографического искусства, осталась по-прежнему на высоком уровне и, несомненно, возник вопрос о систематизации и упорядочивании накопившихся теоретических знаний и собственного практического опыта в единой программе обучения.

Данная программа способствует освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства и включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Одной из самых важных проблем, стоящих в настоящее время перед обществом, является проблема сохранения здоровья детей, увеличение их двигательной активности и приобщение к здоровому образу жизни. Решить проблему помогают занятия ритмической гимнастикой, включенные в программу «Мон Плезир». Ритмичные движения под музыку раскрепощают ребенка, помогают малоподвижным детям стать более активными, а гиперактивным - выплеснуть накопившуюся энергию с пользой для себя. При этом здесь не требуется от ребенка особых умений и способностей, как в бальных танцах, но в то же время, занятия ритмикой являются наилучшей базой для дальнейших занятий бальными танцами.

---

<sup>1</sup> 1) Кондусов В.Л., Лебедева Т.Н., Лебедев С.С., Шнякина С.З. Авторская образовательная программа по спортивным танцам для детско-юношеских спортивных школ: -Уфа, издательство «Даурия», 2005.- 124с.

2) Семейных Н.Ю., Дюжаева Е.В. Общеобразовательная программа дополнительного образования детей и взрослых. Предпрофессиональная программа. Танцевальный спорт. – Тюмень, 2015.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что обучение расширяет кругозор обучающихся, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

На занятиях танцами ребенок многому учится и многое приобретает. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его возникновения, узнают где, в какой стране, у какого народа он появился, изучают уклад, обычаи, характер и темперамент этого народа.

Помимо развития познавательного интереса и эстетического вкуса, танцуя в паре, у обучающихся формируется общая культура, культура общения с партнером по танцу, со сверстниками, с преподавателем, со зрителем.

Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – накопление детьми социального опыта. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Занятия бальными танцами также оказывают позитивное влияние на здоровье, формируют правильную осанку, гибкость, удовлетворяют естественную потребность в движении и увеличивают двигательную активность, что в свою очередь влияет на умственную деятельность, память и внимание детей. Ритмичные танцевальные движения способствуют хорошей работе всех систем организма, обеспечивают его гармоничное физическое развитие. Спортивные бальные танцы воспитывают трудолюбие, целеустремленность, и, как особый вид спорта, закаляют характер.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что её освоение возможно для каждого желающего, с учетом его физических и психологических данных.

В связи с тем, что не всем обучающимся удастся добиться высоких результатов в довольно сложных рейтинговых соревнованиях по бальным танцам, данная программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу, т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене. Для этого в программу включены часы для постановки сценических номеров на основе хореографии бальных танцев, но с использованием элементов других видов хореографии (классический танец, элементы гимнастики и акробатики, современной хореографии и др.). Это позволяет технически слабым детям реализовать себя и проявить свои творческие способности в различных видах танцевальной деятельности, что нельзя сделать в конкурсном танцевании.

Одновременно с этим, большое внимание уделяется работе над исполнением бального танца ансамблем. Особенностью исполнения бальных танцев ансамблем является их коллективное исполнение не только в паре, но и сольно, а так же в смешанных составах, что формирует у детей умение взаимодействовать с другими участниками коллектива, быть пунктуальным, старательным и ответственным не только за свое личное исполнение, но и за коллективное исполнение в целом. Ведь только благодаря трудолюбию и качественному освоению знаний и умений всей группы участников творческого объединения можно добиться высоких результатов на выступлениях различного уровня. И именно благодаря ансамблевой работе в коллективе бального танца, элитный вид спорта становится более доступным для большего количества желающих заниматься этим видом хореографии.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** всестороннее формирование гармонично развитой личности обучающихся, их эстетическое и физическое развитие в процессе овладения искусством бальной хореографии.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

**Образовательные (предметные):**

- приобщить к миру танцев, ознакомить с различными направлениями, историей и географией танцев, с особенностями бального костюма и грима, с танцевальным этикетом;
- обучить позициям рук, ног, положениям корпуса, головы и базовым элементам классического танца;
- изучить понятия: «мышечные ориентиры», «рисунок танца», «линия», «круг», «диагональ» и др.;
- изучить музыкальные формы (части, такты, начало, окончание), темп, ритм и музыкальный размер;
- обучить элементам различных видов хореографии (современной хореографии, акробатики, дуэтного танца, историко-бытового танца);
- научить технике исполнения латиноамериканских и европейских танцев, элементам актерского мастерства;
- привить и закрепить танцевальные навыки, умения и знания.

**Развивающие (метапредметные):**

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, темпа;
- развивать навыки координации;
- развивать артистизм, навыки импровизации под музыку;
- развивать зрительную и музыкальную память;
- развивать общеучебные компетентности;

**Воспитательные (личностные):**

- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся: формировать у детей художественно-эстетический вкус, способность воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты», воспитывать сценическую и зрительскую культуру;
- содействовать физическому воспитанию обучающихся: познакомить с основами здорового образа жизни, гигиены танца, правилами питания и питья танцора, режимом дня; формировать культуру тела (правильная осанка, красивая походка и т.д.);
- воспитывать чувства коллективизма посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамбль);
- воспитывать и пробуждать в каждом обучающемся самостоятельную, творчески мыслящую личность, самоуважение и уверенность в собственных силах;
- приучить к преодолению трудностей, ответственности, воспитанию силы воли;
- приучить к дисциплине, к культурному поведению в обществе, среди сверстников, на занятиях и на сцене;
- способствовать формированию и развитию позитивных личностных качеств у обучающихся;

**Оздоровительные:**

- развивать физические качества (гибкость, ловкость, координацию, скоростные способности);
- корректировать недостатки осанки, строения тела;
- укрепить дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма на фоне общефизической подготовки;
- тренировать вестибулярный аппарат.

**Сроки реализации и объем программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы - 576 учебных часов.

### **Режим занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется расписанием занятий объединения. Режим занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и возрастным особенностям обучающихся.

С учетом возрастных особенностей обучающихся годовая нагрузка для каждого года обучения составляет:

1 год обучения – 144 часов; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного часа:  
в возрасте от 7 лет - 45 мин (1 академ. час).

Между занятиями предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха обучающихся и проветривания помещения.

### **Адресат программы**

Адресат программы – обучающиеся 7-15 лет

Условия набора обучающихся в объединение: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и согласия их родителей.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость групп и режим работы – в соответствии с уставом МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска».

Распределение по группам происходит по возрастному признаку и по уровню готовности обучающихся к освоению программы «Мон Плезир», который определяется во время стартовой диагностики при поступлении на обучение.

### **Формы организации образовательного процесса**

*Форма обучения по программе – очная и дистанционная.*

Очно обучающиеся занимаются на занятиях согласно расписанию.

Дистанционное обучение для обучающихся организуется в связи с эпидемической ситуацией в городе, для выполнения индивидуальных заданий, для участия в заочных конкурсах.

При подготовке к занятиям по ДООП «Мон Плезир» педагогу необходимо учитывать интересы и склонности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Педагог должен стремиться предоставить обучающимся разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материал программы. Для этого он может использовать различные организационные формы: объединять обучающихся разного возраста и параллельных групп, проводить занятия отдельно для мальчиков и девочек и т.п.

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, тренировочными, репетиционными и др.

*Виды и формы занятий:*

- учебно-тренировочные занятия;
- беседы на различные темы;
- видео-просмотры записей своих выступлений и выступлений профессионалов с последующим обсуждением и анализом;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;

- танцевальные конкурсы, турниры, чемпионаты;
- концертные выступления;
- культурно-массовые мероприятия.

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся, на первом году обучения актуально применение игровых форм организации образовательного процесса, таких как сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторина, игровая программа, праздник, представление и др.

На 2 и 3 году обучения уже применимы класс-концерт, мастер-класс, конкурс, репетиция, ринг, творческая встреча, отчетный концерт, танцевальный турнир, чемпионат, соревнование.

Вышеперечисленные формы стимулируют быстрое и качественное усвоение материала, т.к. на таких творческих занятиях обучающиеся стремятся проявить себя с лучшей стороны.

### ***Используемые методы обучения***

**Словесные:** устное изложение, объяснение, рассказ, беседа, консультация, анализ структуры музыкального произведения и др.

Словесные методы обучения широко используются в разделах «История развития танца», «Музыкальная грамота» и практически в каждой теме занятий. Хорошо организованные эмоциональная беседа, рассказ о танцах и музыке с активным участием детей дают стимул для изучения истории танца, помогают понять смысл того или иного движения или танца, освоить не только практические, но и теоретические знания по танцам, позволяют настроить детей на работу.

Беседа несет и воспитательную направленность. Она помогает привлечь детей к оценке поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом, между членами коллектива, в паре, отношениям и правилам поведения между мальчиками и девочками.

Словесные методы обучения в процессе занятий включают в себя также обсуждение увиденного на конкурсе, разбор выступления каждого участника и пары, выводы, работу над ошибками.

**Практические:** тренинг, хореографические, ритмические, общефизические упражнения, тренировочные упражнения, репетиции и др.;

Практические занятия включают в себя:

- грамотный показ педагогом техники исполнения танцевальных движений, связок и вариаций;
- совместное исполнение педагогом и обучающимся движений и вариаций поэтапно: сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе;
- привлечение к показу движений, танцевальных связок тех детей, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует обучающихся сделать движение так же, как его товарищ, и лучше.

При индивидуально-групповой форме работы возможно использовать помощь обучающихся в обучении тех детей, у которых движение не получается, по принципу «получилось у самого – объясни товарищу, помоги ему».

**Наглядные:** просмотры демонстрационных и видеоматериалов (фотографий, видеозаписей концертов, выступлений).

В процессе обучения очень эффективным является совмещение наглядного и словесного методов обучения. Просмотр и анализ видеоматериалов о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах бального танца, являющихся образцом качественного исполнения, способствуют повышению исполнительского мастерства обучающихся.

**Игровые:** включение элементов игры в проведение занятий (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера,



воображения).

На начальном этапе обучения наиболее эффективны занятия с использованием игровых моментов, способствующих лучшему и более качественному усвоению учебного материала. Это могут быть шуточные задания и упражнения по ритмике, ролевые игры в процессе изучения детских танцев, танцевальные игры «Разрешите пригласить», «Найди себе пару» и другие, используемые для закрепления конкретных движений и правил взаимодействия в паре и коллективе.

**Творческие:** индивидуальные и групповые творческие задания.

Это могут быть такие задания, как кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию, сольное исполнение танцев или исполнение танца одной парой, с привлечением обучающихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Данный метод очень эффективен. Дети учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей и не допускать их в своем танце.

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**« Мон Плезир» (базовый уровень)**

**1-ый год обучения**

**Вводное занятие (2 ч.).**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с образовательной программой. Знакомство обучающихся с хореографическим классом и инвентарем. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебном занятии.

*Практика (1 ч.):* Проведение стартовой диагностики.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о целях и планируемых результатах программы;
- о соблюдении правил техники безопасности;
- о правилах поведения в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебном занятии;
- о правилах прихода на занятия и ухода с занятия;
- о названиях и правильном использовании вспомогательного инвентаря;
- о содержании стартовой диагностики;

*знать:*

- цели и задачи образовательной программы;
- правила поведения в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебных занятиях;
- основные правила техники безопасности;
- правила прихода на занятия и ухода с занятия;
- названия и правильное использование вспомогательного инвентаря;

*уметь (владеть):*

- правильно вести себя в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебных занятиях;
- применять знания техники безопасности в практической деятельности;
- ориентироваться в названиях вспомогательного инвентаря;
- использовать вспомогательный инвентарь.

**Раздел 1. Хореографическая грамота (34 ч.)**

**Тема 1.1. История развития танца (2 ч.).**

*Теория (2 ч.):* Краткая историческая справка о развитии танцевальной культуры. Беседа о танцевальных направлениях и стилях. Беседа о танцах, входящих в программу современных бальных танцев на 1 году обучения. Просмотр видеоматериала о каждом современном бальном танце европейской и латиноамериканской программ.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о разнообразии танцевальной культуры;
- о танцевальных направлениях и стилях;
- о танцах, входящих в программу современных бальных танцев на 1 году обучения;

*знать:*

- основные этапы развития танцевальной культуры;
- танцевальные направления и стили;
- названия танцев, входящих в программу современных бальных танцев;

*уметь (владеть):*

- определять распространенные танцевальные направления и стили;
- определять программу современных бальных танцев (латиноамериканская, европейская);
- различать конкретный бальный танец по стилю, характеру исполнения, музыкальному сопровождению в видеоряде.

### **Тема 1.2. Ориентирование в танцевальном зале (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Ориентирование на основные танцевальные точки в зале (центр или середина зала, углы, стены, пол, потолок). Элементарные построения и расположение в зале (ряд, линия, колона, шеренга, шахматный порядок, диагональ, круг). Работа над сохранением правильной дистанции. Понятия - «линия танца», «направление движения». Освоение направлений движения по «линии танца» и против «линии танца» (спиной и лицом по, либо против «линии танца»). Выполнение команд по организованному построению, либо перестроению. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Исполнение соло, в паре, подгруппами и в группе.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут иметь представление:*

- об основных танцевальных точках в зале и в пространстве;
- о том, что такое ряд, линия, колона, шеренга, шахматный порядок, диагональ, круг;
- о соблюдении дистанции;
- о понятиях «линия танца», «направление движения» и о движении по «линии танца» и против «линии танца»;

*знать:*

- основные танцевальные точки в зале;
- как построиться и перестроиться в ряд, линию, колону, шеренгу, шахматный порядок, диагональ и круг, сохраняя дистанцию;
- что такое «линия танца», «направление движения» и как двигаться по «линии танца» и против «линии танца»;
- упражнения на ориентирование в пространстве;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в танцевальном зале;
- соблюдать дистанцию;
- выполнять упражнения и команды по организованному построению и перестроению в ряд, линию, колону, шеренгу, шахматный порядок, диагональ и круг соло, в паре, подгруппами и в группе;
- двигаться в направлении по «линии танца» и против «линии танца» (спиной и лицом по, либо против «линии танца»).

### **Тема 1.3. Постановка рук, ног, корпуса, головы (2 ч.).**

*Теория (2 ч.):* Объяснение понятий: правильная осанка, постановка головы, постановка корпуса, постановку ног, рук.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут иметь представление:*

- о понятиях «правильная осанка», «постановка головы», «постановка корпуса»;
- о позициях рук;
- о позициях ног;

*знать:*

- что такое «правильная осанка», «постановка корпуса, головы»;

- названия основных позиций рук соло и в паре;
- названия основных позиции ног в соответствии с содержанием программы;

*уметь (владеть):*

- различать правильную осанку, постановку головы, корпуса, позиции рук и ног;
- владеть терминологией.

#### **Тема 1.4. Постановка корпуса, головы (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Подготовительные упражнения на достижение правильной осанки, постановки головы, корпуса. Постановка корпуса и головы.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о понятиях «правильная осанка», «постановка головы», «постановка корпуса»;

*знать:*

- что такое «правильная осанка», «постановка корпуса, головы»;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения для выработки правильной осанки, постановки головы, постановки корпуса;
- координировать движения.

#### **Тема 1.5. Позиции рук (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Подготовительные упражнения на достижение правильной работы рук. Постановка рук. Разучивание позиций рук в каждом танце соло, в паре, отработка качества исполнения.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о позициях рук;

*знать:*

- основные позиций рук соло и в паре;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения для выработки правильной работы рук;
- координировать движения;
- грамотно исполнять основные позиции рук в каждом танце соло, в паре.

#### **Тема 1.6. Позиции ног (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Подготовительные упражнения на достижение правильных позиций ног. Разучивание 1,3,6 позиции ног, отработка качества исполнения.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о позициях ног;

*знать:*

- основные позиции ног в соответствии с содержанием программы;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения для выработки правильных позиций ног;
- координировать движения;
- грамотно и качественно исполнять 1, 3, 6 позиции ног.

#### **Тема 1.7. Общая физическая подготовка (ОФП): сила и выносливость (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Ходьба по линии танца с оттягиванием носка, на полу пальцах, на пятках. Развитие силы и выносливости (бег на месте, с продвижением, с поднятием, согнутых в коленях, ног вперед и с забрасыванием голеностопа назад, прыжки, «лягушки»). Упражнения на укрепление пресса. Махи ногами в разные направления.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об общей физической подготовке;

*знать:*

- виды ходьбы по линии танца;
- варианты бега;
- упражнения на укрепление пресса, мышц спины;
- направления для махов ногами;

*уметь (владеть):*

- владеть ходьбой по линии танца с оттягиванием носка, на полу пальцах, на пятках;
- бегать на месте, с продвижением, с поднятием, согнутых в коленях, ног вперед и с забрасыванием голеностопа назад, прыжки, «лягушки»;
- выполнять упражнения на укрепление пресса, мышц спины;
- исполнять махи ногами в разные направления.

#### **Тема 1.8. Общая физическая подготовка (ОФП): координация и ловкость (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об общей физической подготовке;

*знать:*

- упражнения на развитие вестибулярного аппарата;

*уметь (владеть):*

- выполнять упражнения на развитие вестибулярного аппарата.

#### **Тема 1.9. Общая физическая подготовка (ОФП): гибкость и растяжка (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Упражнения на укрепление мышц спины («кошка», «рыбка», «качели», «коробочка»). Упражнения на укрепление коленного сустава, развитие эластичности голеностопа (полуприседания и приседания). Специальные упражнения на развитие подвижности бедер. Растяжки (полу-шпагат, шпагаты, складки). Работа над развитием «выворотности» суставов («лягушки», «бабочки»).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об общей физической подготовке;

*знать:*

- о развитии «выворотности» суставов;
- упражнения на укрепление коленных суставов, развитие эластичности голеностопа;

*уметь (владеть):*

- делать полу - шпагаты, шпагаты, складки;
- работать над развитием «выворотности» суставов;
- развивать эластичность голеностопа;
- овладеет подвижностью бёдер.

## Раздел 2. Музыкальная грамота (14 ч.)

### Тема 2.1. Теория музыки (2 ч.).

*Теория (2 ч.):* Беседа о разнообразии музыкальных произведений. Определение: характер музыки (грустная, спокойная, веселая), темп (медленный, умеренный, быстрый), музыкальный размер. Умение различать вступление, части (куплет, припев), фразы. Музыкально-ритмические характеристики танцев.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о разнообразии музыкальных произведений;
- о характере музыки;
- о темпе;
- о музыкальном размере;
- о музыкально-ритмических характеристиках танцев;

*знать:*

- музыкальный размер мелодий латиноамериканских и европейских танцев;
- темп, характер музыки;
- музыкально-ритмические характеристики танцев;

*уметь (владеть):*

- определять характер музыки (грустная, спокойная, веселая), темп (медленный, умеренный, быстрый), музыкальный размер;
- различать вступление, части (куплет, припев), фразы;
- владеть музыкально-ритмическими характеристиками танцев.

### Тема 2.2. Ритмика (12 ч.).

*Практика (12 ч.):* Ритмические упражнения и движения. Перед исполнением танцевальных движений под музыку просчитывается и прохлопывается ритм этого движения. В первую очередь используются упражнения на развитие чувства ритма: шаги и прыжки с хлопками, простейшие движения руками, ногами и туловищем под музыку. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, составление небольших композиций из этих упражнений.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об основных ритмах современных бальных танцев;
- о музыкально-ритмических рисунках танцев;

*знать:*

- основные, простейшие ритмы современных бальных танцев;

*уметь (владеть):*

- просчитывать и прохлопывать ритмы танцевальных движений под счет и музыку;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, устно;
- составлять небольшие композиции из комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.

## Раздел 3. Латиноамериканская программа (Lt) (30 ч.)

### Тема 3.1. Теоретическое знакомство с латиноамериканской программой (3 ч.).

*Теория (3 ч.):* Танец «Ча-ча-ча» (Cha). Беседа об истории развития Cha, музыкальном размере. Знакомство обучающихся с правилами исполнения разучиваемых движений. Определение характера, темпа танца или отдельного движения. Просмотр видеоматериала о Cha.

Танец «Самба». (S). Беседа об истории развития S, музыкальном размере. Знакомство обучающихся с правилами исполнения разучиваемых движений. Определение характера, темпа танца или отдельного движения. Просмотр видеоматериала о S.

Танец «Джайв» (J). Беседа об истории развития J, музыкальном размере. Знакомство обучающихся с правилами исполнения разучиваемых движений. Определение характера, темпа танца или отдельного движения. Просмотр видеоматериала о J.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о танцах латиноамериканской программы;
- об истории развития танцев S, Cha, J;
- музыкальном размере, характере, темпе танцев S, Cha, J;
- о правилах исполнения разучиваемых движений;

*знать:*

- историю развития танцев S, Cha, J;
- музыкальный размер, характер, темп танцев S, Cha, J;
- правила исполнения разучиваемых движений;

*уметь (владеть):*

- уметь определять стиль, характер исполнения разных танцев латиноамериканской программы;
- уметь определять музыкальный размер, темп танца.

#### **Тема 3.2. Cha: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Танец «Ча-ча-ча» (Cha). Тренировочные упражнения: перенос веса с ноги на ногу, «тайм степ» (открытое шассе направо, налево), «теп» на месте, «браш». Основные движения: основной шаг на месте, вперед, назад, раскрытие рука в руке «Нью-Йорк», соло поворот на месте.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о подготовительных упражнениях к танцу Cha и основных фигурах латиноамериканской программы;
- о хореографических названиях изученных элементов;

*знать:*

- подготовительные упражнения к танцу латиноамериканской программы Cha;
- названия изученных элементов, движений и фигур;
- основные фигуры танца Cha в соответствии с содержанием данной программы;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения к танцу латиноамериканской программы Cha ;
- исполнять основные фигуры танца Cha в соответствии с содержанием данной программы;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

#### **Тема 3.3. : S: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Танец «Самба» (S). Тренировочные упражнения: «баунс» - пружинка на месте, переступание на месте. Основные движения: основной шаг с П.Н. и с Л.Н. вперед, назад, направо, налево, «виск» налево и направо.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о подготовительных упражнениях к танцу S и основных фигурах латиноамериканской программы;
- о хореографических названиях изученных элементов;

*знать:*

- подготовительные упражнения к танцу латиноамериканской программы;
- названия изученных элементов, движений и фигур;
- основные фигуры танца S в соответствии с содержанием данной программы;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения к танцу латиноамериканской программы S;
- исполнять основные фигуры танца S в соответствии с содержанием данной программы;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

**Тема 3.4. J: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Танец «Джайв» (J). Разучиваются тренировочные и подводящие упражнения: «шассе» на месте вправо и влево, «Точка-шаг», «марш». «Открытое шассе» направо и налево (основное движение на месте).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о подготовительных упражнениях к танцу J и основных фигурах латиноамериканской программы;
- о хореографических названиях изученных элементов;

*знать:*

- подготовительные упражнения к танцу латиноамериканской программы J;
- названия изученных элементов, движений и фигур;
- основные фигуры танца J в соответствии с содержанием данной программы;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения к танцу латиноамериканской программы J;
- исполнять основные фигуры танца J в соответствии с содержанием данной программы;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

**Тема 3.5. Репетиционная работа (3 ч.).**

*Практика (3 ч.):* Танец «Ча-ча-ча» (Cha). Репетиционная работа над основными движениями соло и в паре: основной шаг на месте, вперед, назад, раскрытие рука в руке «Нью-Йорк», соло поворот на месте.

Танец «Самба» (S). Репетиционная работа над основными движениями соло и в паре: основной шаг с П.Н. и с Л.Н. вперед, назад, направо, налево, «виск» налево и направо.

Танец «Джайв» (J). Репетиционная работа над тренировочными и подводящими упражнениями соло и в паре: «шассе» на месте вправо и влево, «кик», «марш». «Открытое шассе» направо и налево (основное движение на месте).

*Планируемые результаты по теме*



*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об основных фигурах танцев латиноамериканской программы S, Cha, J;
- о хореографических названиях изученных элементов;

*знать:*

- основные фигуры танцев S, Cha, J в соответствии с содержанием данной программы;

*уметь (владеть):*

- исполнять основные фигуры S, Cha, J в соответствии с содержанием данной программы;
- владеть корпусом, руками во время исполнения движений.
- 

#### **Раздел 4. Европейская программа (St) (16 ч.)**

##### **Тема 4.1. Теоретическое знакомство с европейской программой (St) (2 ч.).**

*Теория (2 ч.):* Танец «Медленный вальс». (W). Беседы об истории развития W, музыкальном размере, особенностях исполнения. В теоретической части необходимо познакомить обучающихся с правилами исполнения разучиваемых движений, определить характер, темп танца или отдельного движения. Просмотр видеоматериала о W и современной европейской программе.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о танце W;
- об истории развития танца W;
- о музыкальном размере, характере, темпе танца W;
- о правилах исполнения разучиваемых движений;

*знать:*

- правила выполнения подготовительных упражнений к танцу W;
- названия изученных элементов, движений и фигур;
- правила исполнения основных фигур W в соответствии с содержанием данной программы;

*уметь (владеть):*

- уметь определять стиль, характер исполнения танца W;
- уметь определять музыкальный размер, темп танца.

##### **Тема 4.2. W: Техника исполнения (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Танец «Медленный вальс». (W). Тренировочные упражнения: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции, шаги вперед, назад по переменно с П.Н. и с Л.Н. («качели»), шаг направо и налево («волна»), шаги по «квадрату». Основные движения: «правый квадрат», «левый квадрат», перемена вперед и назад с П.Н. и с Л.Н., перемена вперед и назад с П.Н. и с Л.Н. лицом и спиной по линии танца, «большой правый квадрат», «большой левый квадрат», «правый развернутый квадрат» вперед и назад, «левый развернутый квадрат» вперед и назад.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об исполнении танца W;
- о подготовительных упражнениях к танцу W;
- об основных фигурах W;
- о музыкальном размере разучиваемых движений, характере, темпе отдельных фигур танца W;

*знать:*

- правила исполнения танца W;
- подготовительные упражнения к танцу W;
- основные фигуры танца W;
- музыкальный размер разучиваемых движений, характер, темп отдельных фигур танца W;
- названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения к танцу W;
- исполнять основные фигуры танца W в соответствии с содержанием данной программы;
- владеть корпусом во время исполнения движений, координировать свои движения.

#### **Тема 4.3. Q: Техника исполнения (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Танец «Квикстеп». (Q). Тренировочные упражнения: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции, шассе вправо и влево по перемененно с П.Н. и с Л.Н.. Основное движение: «Четвертной поворот».

##### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об исполнении танца Q;
- о подготовительных упражнениях к танцу Q;
- об основных фигурах Q;
- о музыкальном размере разучиваемых движений, характере, темпе отдельных фигур танца Q;

*знать:*

- правила исполнения танца Q;
- подготовительные упражнения к танцу Q;
- основные фигуры танца Q;
- музыкальный размер разучиваемых движений, характер, темп отдельных фигур танца Q;
- названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- исполнять подготовительные упражнения к танцу Q;
- исполнять основные фигуры танца Q в соответствии с содержанием данной программы;
- владеть корпусом во время исполнения движений, координировать свои движения.

#### **Тема 4.4. Репетиционная работа (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Танец «Медленный вальс» (W). Репетиционная работа над основными движениями соло и в паре: «правый квадрат», «левый квадрат», перемена вперед и назад с П.Н. и с Л.Н., перемена вперед и назад с П.Н. и с Л.Н. лицом и спиной по линии танца, «большой правый квадрат», «большой левый квадрат», «правый развернутый квадрат» вперед и назад, «левый развернутый квадрат» вперед и назад.

Танец «Квикстеп» (Q). Репетиционная работа над основными движениями соло и в паре: «Четвертной поворот».

##### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об исполнении танца W, Q соло и в паре;
- об основных фигурах W, Q;

*знать:*

- правила исполнения танца W, Q соло и в паре;
- основные фигуры танца W;
- названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- исполнять основные фигуры танца W, Q в соответствии с содержанием данной программы соло и в паре;
- владеть корпусом во время исполнения движений, координировать свои движения.

## **Раздел 5. Игры, этюды, актерское мастерство (16 ч.)**

### **Тема 5.1. Ритмические и подвижные игры (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Разучивание и проведение ритмических и подвижных игр (лимбо, ламбада, светофор, ритмотека, бабочки).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о ритмических и подвижных играх;

*знать:*

- правила проведения ритмических игр;
- правила подвижных игр;

*уметь (владеть):*

- через игру овладевать знаниями в ритмике;
- исполнить данные игры.

### **Тема 5.2. Ролевые инсценировки (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Разучивание и проведение ролевых инсценировок.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о ролевых инсценировках;

*знать:*

- содержание инсценировок;
- правила проведения ролевых инсценировок;
- роли;

*уметь (владеть):*

- исполнять ролевые инсценировки;
- быть узнаваемым в заданной роли;
- перевоплощаться из одной роли в другую;
- владеть образностью исполнения ролей;
- владеть выразительностью, эмоциональностью и музыкальностью при исполнении ролевых инсценировок.

### **Тема 5.3. Этюды (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Знакомство обучающихся с различными детскими или социальными этюдными танцами («макарена», «полька», «русский лирический», «вару-вару», «бачата» и др.). Работа над характером и темпом каждого этюда. Разучивание движений детских или социальных танцевальных этюдов, составление вариаций в каждом этюде.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об танцевальных этюдах;
- о детских или социальных этюдных танцах;

*знать:*

- движения детских или социальных танцевальных этюдов;
- правила составления вариаций в каждом этюде;
- характер и темп разученного этюда;

*уметь (владеть):*

- исполнять движения детских или социальных танцевальных этюдов;
- составлять вариации в каждом этюде;
- перестраиваться из рисунка в рисунок в этюде;
- владеть распространенными рисунками танца.

#### **Тема 5.4. Актерское мастерство (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Работа над эмоциями, чувствами. Работа с предметами. Этюд «Изобрази любимого животного», «Я артист».

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об актерском мастерстве;

*знать:*

- основы актерского мастерства;

*уметь (владеть):*

- выражать эмоции и чувства;
- работать с предметами;
- раскрывать актерское мастерство в этюдах.

### **Раздел 6. Постановка сценических номеров (30 ч.)**

#### **Тема 6.1. Разучивание основных шагов и движений (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Анализ музыкальной формы новых сценических номеров. Разучивание основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой. Соединение разученных основных шагов и движений в комбинации. Соединения комбинаций в вариации. Соединение вариаций в сценический номер. Разучивание этюдов.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о постановке сценического номера;
- о музыкальных формах новых сценических номеров;
- о хореографическом содержании сценических номеров;

*знать:*

- лексику основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой;
- хореографические этюды индивидуально, в паре, в группе;
- лексику комбинаций;
- лексику вариаций;
- лексику сценических номеров.

*уметь (владеть):*

- исполнять основные шаги и движения;

- исполнять хореографический этюд индивидуально, в паре, в группе;
- исполнять комбинации;
- исполнять вариации;
- исполнять сценические номера.

### **Тема 6.2. Разведение рисунков танцев (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Объяснение характера танца. Ориентирование в сценическом пространстве. Построение и разведение рисунков танца. Разучивание направления движений по заданному рисунку в танцах. Разучивание распространенных рисунков танца: «ручеек», «шен» в линии, «до за до», «прочесы», «колонна», «круг», «линии», «диагонали», «змейка», «спираль», «хоровод». Перестроение из рисунка в рисунок в танце.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о том, что такое рисунок танца;
- об ориентировании в сценическом пространстве;

*знать:*

- рисунки танца;
- перестроения из рисунка в рисунок в танце;
- характер танца;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- перестраиваться из рисунка в рисунок в танце;
- владеть распространенными рисунками танца.

### **Тема 6.3. Репетиционная работа (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Репетиционная работа над отработкой техники исполнения движений, комбинаций, вариаций, качество исполнения соло, в паре и в группе. Выразительность исполнения, образность, элементы актерского мастерства. Работа над синхронностью, музыкальностью, эмоциональностью.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о манере исполнения;
- о выразительности исполнения, образности;
- зачем нужно актерское мастерство, эмоциональность, синхронность, музыкальность;

*знать:*

- технику исполнения движений, комбинаций, вариаций;
- как выразить чувства, эмоциональность, музыкальность при исполнении танца;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой исполнения движений, комбинаций, вариаций, качественно исполнять соло, в паре и в группе;
- владеть образностью исполнения, синхронностью;
- работать над выразительностью, эмоциональностью и музыкальностью исполнения танцевального репертуара.

#### **Промежуточная аттестация (2 ч.)**

*Теория (1 ч.):* Проверка теоретических знаний обучающихся и владения ими специальной терминологией (контрольное занятие).

*Практика (1 ч.):* Проверка практических умений и навыков (открытый отчетный концерт). Обучающиеся исполняют разученные в течение года вариации балльных танцев, танцевальные этюды и сценические номера в соответствии с репертуарным планом. Подведение итогов 1 года обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ого года обучения**

### **Вводное занятие (2 ч.).**

*Теория (1 ч.):* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебном занятии. Определение целей, задач и содержания работы на учебный год.

*Практика (1 ч.):* Проведение стартовой диагностики.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о целях, задачах и планируемых результатах программы;
- о соблюдении правил техники безопасности;
- о правилах поведения в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебном занятии;
- о содержании стартовой диагностики;

*знать:*

- цели и задачи образовательной программы;
- правила поведения в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебных занятиях;
- правила техники безопасности;
- практические и теоретические знания 1 года обучения;

*уметь (владеть):*

- правильно вести себя в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебных занятиях;
- применять знания техники безопасности в практической деятельности
- ставить перед собой цели, задачи;
- владеть практическими и теоретическими знаниями 1 года обучения.

### **Раздел 1. Специальная хореографическая подготовка (38 ч.)**

#### **Тема 1.1. История развития танца (2 ч.).**

*Теория (2 ч.):* История развития танцевальной культуры. Беседа о танцевальных направлениях и стилях. Беседа о танцах, входящих в программу современных бальных танцев на 2 году обучения. Просмотр видеоматериала о современном бальном танце европейской и латиноамериканской программ.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о развитии танцевальной культуры;
- о танцевальных направлениях и стилях;
- о танцах входящих в программу современных бальных танцев на 2 году обучения;

*знать:*

- основные этапы развития танцевальной культуры;
- танцевальные направления и стили;
- названия танцев входящих в программу современных бальных танцев;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в истории развития танца;
- определять распространенные танцевальные направления и стили;
- различать конкретный бальный танец по стилю, характеру исполнения, музыкальному сопровождению в видеоряде.

#### **Тема 1.2. Элементы классического танца (6 ч.).**

*Теория (6 ч.):* Беседа о классическом танце и истории его возникновения. Знакомство с правилами постановки рук, ног, головы, корпуса. Знакомство с правилами исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса. Названия упражнений классического танца их перевод и значение. Объяснение работы задействованных групп мышц в упражнениях классического танца.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о классическом танце и истории его возникновения;
- о правилах постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;
- о названиях упражнений классического танца их перевод и значение;

*знать:*

- историю возникновения классического танца;
- правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

*уметь (владеть):*

- применять терминологию упражнений классического танца;
- применять правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;

**Тема 1.3. Постановка рук, ног, корпуса, головы (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Постановка рук, ног, корпуса, головы. Постановка рук (основные позиции рук): подготовительная, первая, вторая, третья. Постановка ног (основные позиции ног): первая, вторая, третья, шестая.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах постановки и исполнения позиций рук, ног, корпуса, головы;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;

*знать:*

- правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

*уметь (владеть):*

- выполнять элементы классического танца в соответствии с заданной программой;
- ориентироваться в названиях упражнений классического танца их переводе и значении;
- владеть корпусом, головой, телом и руками;
- выполнять основные позиции рук, ног.

**Тема 1.4. Экзерсис у станка (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Упражнения: «demi plie», «grand plie», «battement tendu», «battement tendu jete» (по шестой, первой, второй позиции, и вперед, назад, в сторону по шестой, первой позиции с П.Н. и Л.Н).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*



- о правилах постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;

*знать:*

- правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- упражнения для экзерсиса у станка;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

*уметь (владеть):*

- выполнять элементы классического танца в соответствии с заданной программой;
- ориентироваться в названиях упражнений классического танца их переводе и значении;
- владеть корпусом, головой, телом и руками;
- выполнять основные позиции рук, ног;
- выполнять экзерсис у станка.

### **Тема 1.5. Экзерсис на середине. (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Постановка корпуса, головы. Постановка рук (основные позиции рук): подготовительная, первая, вторая, третья. Постановка ног (основные позиции ног): первая, вторая, третья, шестая. Упражнения для ног на середине: «televe», «demi plié», «grand plié» по шестой, первой, второй позиции, «battement tendu» и «battement tendu jete» вперед, назад, в сторону по шестой, первой позиции с П.Н. и Л.Н. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата: тур en dehors вправо, влево).

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о классическом танце и истории его возникновения;
- о правилах постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;

*знать:*

- историю возникновения классического танца;
- правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

*уметь (владеть):*

- выполнять элементы классического танца в соответствии с заданной программой;
- ориентироваться в названиях упражнений классического танца их переводе и значении;
- владеть корпусом, головой, телом и руками;
- выполнять основные позиции рук, ног;
- выполнять упражнения для ног на середине;
- выполнять упражнения на развитие вестибулярного аппарата.

### **Тема 1.6. Общая физическая подготовка (ОФП) (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Упражнения на развитие подвижности бедер. Упражнения на гибкость, работу стоп, полу-шпагаты, растяжки. Прыжки. Общеразвивающие упражнения: на носках, каблуках, перекаты стопы, высокий подъем колен, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп в сторону по кругу лицом и спиной к центру зала и со сменой ног.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об упражнениях развивающих физическую подготовку;

*знать:*

- виды прыжков;
- общеразвивающие упражнения;
- правила грамотной работы мышц корпуса, рук, ног, головы;

*уметь (владеть):*

- исполнять разные виды прыжков;
- выполнять упражнения на гибкость, работу стоп, полу-шпагаты, растяжки;
- выполнять общеразвивающие упражнения: на носках, каблуках, перекаты стопы, высокий подъем колен, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп в сторону по кругу лицом и спиной к центру зала и со сменой ног;
- делать полу - шпагаты, шпагаты, складки;
- овладеет подвижностью бёдер;
- исполнять упражнения общей физической подготовки максимально качественно, но без вреда для здоровья.

## **Раздел 2. Музыкальная грамота (16 ч.)**

### **Тема 2.1. Теория музыки (6 ч.).**

*Теория (6 ч.):* Анализ и структура музыкального материала 2 года обучения. Определение характера (грустная, спокойная, веселая), темпа (медленный, умеренный, быстрый), музыкального размера музыкального сопровождения 2 года обучения. Музыкально-ритмические характеристики танцев. Определение начала муз. фразы.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о разнообразии музыкальных произведений;
- о характере музыки;
- о темпе;
- о музыкальном размере;
- о музыкально-ритмических характеристиках танцев;

*знать:*

- музыкальный размер мелодий латиноамериканских и европейских танцев;
- темп, характер музыки;
- музыкально-ритмические характеристики танцев;

*уметь (владеть):*

- анализировать музыкальные произведения;
- определять характер музыки (грустная, спокойная, веселая), темп (медленный, умеренный, быстрый), музыкальный размер;
- определять начало музыкальной фразы;
- разбираться в музыкальных ритмах европейских и латиноамериканских танцах.

### **Тема 2.2. Ритмика (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Ритмические упражнения и движения для согласования движений с музыкой. Перед исполнением танцевальных движений под музыку просчитывается и прохлопывается ритм этого движения. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, составление небольших композиций из этих упражнений.

Разбор музыкальных ритмов в европейских танцах. Разбор музыкальных ритмов латиноамериканских танцах.

Игроритмика - упражнения для согласования движений с музыкой. Игrogимнастика - строевые приемы повороты направо и налево. Разбор музыкальных ритмов в европейских и латиноамериканских танцах.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об основных ритмах современных бальных танцев;
- о музыкально-ритмических рисунках танцев;
- о ритмических упражнениях и движениях;

*знать:*

- основные, простейшие ритмы современных бальных танцев;

*уметь (владеть):*

- просчитывать и прохлопывать ритмы танцевальных движений под счет и музыку;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, устно;
- составлять небольшие композиции из комплексов общеразвивающих упражнений под музыку.

### **Раздел 3. Европейская программа (St) (56 ч.)**

#### **Тема 3.1. Техника исполнения европейских танцев (St) (4 ч.).**

*Теория (4 ч.):* Объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Особенности работы стопы. Степень поворотов. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Хореографические названия изученных элементов.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танцев W, Q;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танцев W, Q;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танцев W, Q;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- применять правила исполнения танцевальных движений танцев W, Q ;
- применять положения рук, ног, корпуса, головы в паре.

#### **Тема 3.2. W: Техника исполнения (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца «Медленный вальс» (W): «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Шассе».

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца W;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;

- об основных элементах, движениях танца W;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, движений танца W;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, движения танца W;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы и движения танца;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно.

### **Тема 3.3. Q: Техника исполнения (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца «Квикстеп» (Q): «Лок - степ», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе».

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца Q;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца Q;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца Q;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, движения танца Q;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы и движения танца Q;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно.

### **Тема 3.4. W: Вариации (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца W сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца W;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца W;
- о технике исполнения вариаций танца W, сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца W;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца W, под счёт и под музыку;

- соединять фигуры в вариации, исполнение по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 3.5. Q: Вариации (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца Q сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца Q;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца Q;
- о технике исполнения вариаций танца Q сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца Q;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца Q, под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнение по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 3.6. Репетиционная работа (12 ч.).**

*Практика (12 ч.):* Репетиционная работа над техникой исполнения и вариациями танцев St: «Медленный вальс» (W): «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Шассе» соло и в паре.

Танец «Квикстеп» (Q): «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок - степ вперед и назад».

Отработка техники исполнения и вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танцев W, Q;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танцев W, Q;
- о технике исполнения вариаций танцев W, Q сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений и вариаций танцев W, Q;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- основные элементы, движения танцев W, Q;
- вариации на основе базовых фигур танцев W, Q;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы соло и в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы, движения и вариации танцев W, Q, под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнение по линии танца в развитии.

## Раздел 4. Латиноамериканская программа (Lt) (60 ч.)

### Тема 4.1. Техника латиноамериканских танцев (6 ч.).

*Теория (6 ч.):* Объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Особенности работы стопы. Степень поворотов. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Хореографические названия изученных элементов.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танцев S, СНА, J;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танцев S, СНА, J;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танцев S, СНА, J;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- применять правила исполнения танцевальных движений танцев S, СНА, J.

### Тема 4.2. Cha: Техника исполнения (6 ч.).

*Практика (6 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца «Ча-ча-ча» (Cha): «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Спот поворот влево, вправо», «Поворот под рукой вправо, влево».

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца Cha;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца Cha;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца Cha;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, движения танца Cha;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы и движения танца Cha;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно.

### Тема 4.3. S: Техника исполнения (6 ч.).

*Практика (6 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца «Самба» (S): «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Ботафого с продвижением вперед, назад», «Вольта» направо и налево (без поворота и с поворотом), «Вольта с продвижением влево и вправо».

Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, основанные на элементах фигур.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца S;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца S;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца S;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, движения танца S;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы и движения танца S;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно.

**Тема 4.4. J: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца «Джайв» (J). «Основное движение на месте», «Свивлы» (с носка на каблук, держась руками за опору). «Основное фолловой движение», «Фолловой раскрытие», «Перемена мест слева направо», «Перемена мест справа налево».

Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, основанные на элементах фигур.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца J;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца J;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца J;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, движения танца J;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы и движения танца J;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно.

**Тема 4.5. Cha: Вариации (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца Cha сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре.

### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца Cha;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца Cha;
- о технике исполнения вариаций танца Cha сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца Cha;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца Cha под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнение по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 4.6. S: Вариации (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца S сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца S;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца S;
- о технике исполнения вариаций танца S сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца S;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца S, под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнение по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 4.7. J: Вариации (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца J сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца J;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца J;
- о технике исполнения вариаций танца J сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца J;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца J под счёт и под музыку;



- соединять фигуры в вариации, исполнение по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

#### **Тема 4.8. Репетиционная работа (14 ч.).**

*Практика (14 ч.):* Репетиционная работа над техникой исполнения и вариациями танцев Lat:

Танец «Ча-ча-ча» (Cha). «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Спот поворот влево, вправо», «Поворот под рукой вправо, влево».

Танец «Самба» (S). «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Ботафого с продвижением вперед, назад», «Вольта» направо и налево (без поворота и с поворотом). «Вольта с продвижением влево и вправо».

Танец «Джайв» (J). «Основное движение на месте», «Свивлы» (с носка на каблук, держась руками за опору). «Основное фолловой движение», «Фолловой раскрытие», «Перемена мест слева направо», «Перемена мест справа налево».

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танцев S, Cha, J;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танцев S, Cha, J;
- о технике исполнения вариаций танцев S, Cha, J сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений и вариаций по одному и в паре в танцах S, Cha, J;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- основные элементы, движения танцев S, Cha, J;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы, движения и вариации, на основе базовых фигур танцев S, Cha, J под счёт и под музыку;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Раздел 5. Постановка сценических номеров (42 ч.)**

#### **Тема 5.1. Разучивание основных шагов и движений (18 ч.).**

*Практика (18 ч.):* Подбор репертуара. Анализ музыкальной формы новых сценических номеров. Разучивание основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой. Соединение разученных основных шагов и движений в комбинации. Соединения комбинаций в вариации. Соединение вариаций в сценический номер. Разучивание этюдов.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о репертуаре;
- о музыкальных формах новых сценических номеров;
- о хореографическом содержании сценических номеров;

*знать:*

- лексику основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой;
- хореографические этюды индивидуально, в паре, в группе;
- лексику комбинаций;
- лексику вариаций;
- лексику сценических номеров.

*уметь (владеть):*

- исполнять основные шаги и движения;
- исполнять хореографический этюд индивидуально, в паре, в группе;
- исполнять комбинации под музыку;
- исполнять вариации под музыку;
- исполнять сценические номера под музыку.

### **Тема 5.2. Разведение рисунков танцев (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Ориентирование в сценическом пространстве. Построение и разведение рисунков танца. Разучивание направления движений по заданному рисунку в танцах. Разучивание рисунков танца: «шен» по кругу, «до за до» в линии, «прочесы», «колонна», «круг», «линии», «диагонали», «змейка», «спираль», «хоровод». Перестроение из рисунка в рисунок в танце.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о рисунках в танцах;
- об ориентировании в сценическом пространстве;

*знать:*

- рисунки танца;
- как ориентироваться в сценическом пространстве;
- направления движений по заданному рисунку в танцах;
- перестроения из рисунка в рисунок в танце;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- перестраиваться из рисунка в рисунок в танце;
- владеть рисунками танца.

### **Тема 5.3. Репетиционная работа (14 ч.).**

*Практика (14 ч.):* Репетиционная работа над техникой исполнения движений, комбинаций, вариаций, качество исполнения соло, в паре и в группе. Объяснение характера танца. Выразительность исполнения, образность, элементы актерского мастерства. Работа над синхронностью, музыкальностью, эмоциональностью.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о манере исполнения;
- о характере танца;
- о выразительности исполнения, образности;

*знать:*

- технику исполнения движений, комбинаций, вариаций;
- характер танца
- как выразить чувства, эмоциональность, музыкальность при исполнении танца;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой исполнения движений, комбинаций, вариаций, качественно исполнять соло, в паре и в группе;
- владеть образностью исполнения, синхронностью;
- работать над выразительностью, эмоциональностью и музыкальностью исполнения танцевального репертуара.

### **Промежуточная аттестация (2 ч.)**

*Теория (1 ч.):* Проверка теоретических знаний обучающихся и владения ими специальной терминологией (контрольное занятие).

*Практика (1 ч.):* Проверка практических умений и навыков (открытый отчетный концерт). Обучающиеся исполняют разученные в течение года вариации балльных танцев, танцевальные этюды и сценические номера в соответствии с репертуарным планом. Подведение итогов 1 года обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **3-его года обучения**

### **Вводное занятие (2 ч.).**

*Теория (1 ч.):* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебном занятии. Определение целей, задач и содержания работы на учебный год.

*Практика (1 ч.):* Проведение стартовой диагностики.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о целях, задачах и планируемых результатах программы;
- о соблюдении правил техники безопасности;
- о правилах поведения в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебном занятии;
- о содержании стартовой диагностики;

*знать:*

- цели и задачи образовательной программы;
- правила поведения в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебных занятиях;
- правила техники безопасности;
- практические и теоретические знания 2 года обучения;

*уметь (владеть):*

- правильно вести себя в МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и на учебных занятиях;
- применять знания техники безопасности в практической деятельности
- ставить перед собой цели, задачи;
- владеть практическими и теоретическими знаниями 2 года обучения.

### **Раздел 1. Специальная хореографическая подготовка (52 ч.)**

#### **Тема 1.1. История развития танца (8 ч.).**

*Теория (8 ч.):* История развития танцевальной культуры XX века. Беседа о танцевальных направлениях и стилях, интересные факты. Беседа о танцах, входящих в программу современных бальных танцев на 3 году обучения. Просмотр видеоматериала о современном бальном танце европейской и латиноамериканской программ и других хореографических направлений.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о развитии танцевальной культуры XX века;
- о танцевальных направлениях и стилях, интересных фактах;
- о танцах входящих в программу современных бальных танцев на 3 году обучения;

*знать:*

- основные этапы развития танцевальной культуры XX века;
- танцевальные направления и стили;
- названия танцев входящих в программу современных бальных танцев;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в истории развития танца;
- определять распространенные танцевальные направления и стили;
- различать конкретный бальный танец по стилю, характеру исполнения, музыкальному сопровождению в видеоряде.

### **Тема: 1.2. Основы классического танца (6 ч.).**

*Теория (6 ч.):* Беседа о классическом танце и истории его возникновения. Названия упражнений классического танца их перевод и значение. Объяснение работы задействованных групп мышц в упражнениях классического танца.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о классическом танце и истории его возникновения;
- о правилах постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;
- об упражнениях для ног у станка и на середине;

*знать:*

- историю возникновения классического танца;
- правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- названия основных позиции рук и ног;
- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в названиях упражнений классического танца их переводе и значении.

### **Тема: 1.3. Постановка рук, ног, корпуса, головы (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Постановка корпуса, головы. Постановка рук (основные позиции рук): подготовительная, первая, вторая, третья. Постановка ног (основные позиции ног): первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;

*знать:*

- правила постановки и исполнения позиций рук, ног, головы, корпуса;
- основные позиции рук и ног;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в названиях позиций рук, ног, головы, корпуса.

### **Тема: 1.4. Экзерсис у станка (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Упражнения для экзерсиса у станка «releve», «demi plié», «grand plie», по первой, второй, четвертой и пятой позиции, «battement tendu» и «battement tendu jete» вперед, назад, в сторону по первой и пятой позиции с П.Н. и Л.Н. «Rond de jamb par terre», «Por de bras» по первой поз. с П.Н. и Л.Н. Соединение в простейшие комбинации у станка.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения упражнений экзерсиса у станка;
- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;

*знать:*

- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;

- упражнения экзерсиса у станка;
- уметь (владеть):*
- выполнять упражнения классического танца в соответствии с заданной программой;
  - ориентироваться в названиях упражнений классического танца их переводе и значении;
  - владеть корпусом, головой, телом и руками;
  - выполнять упражнения экзерсиса у станка;
  - выполнять простейшие комбинации у станка.

### **Тема 1.5. Экзерсис на середине (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Упражнения экзерсиса на середине: «releve», «demi plié», «grand plie», по первой, второй, четвертой и пятой позиции, «battement tendu» и «battement tendu jete» вперед, назад, в сторону по первой и пятой позиции с П.Н. и Л.Н. «Rond de jamb par terre», «Por de bras» по первой поз. с П.Н. и Л.Н. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата: тур en dehors, en dedans вправо, влево). Соединение в простейшие комбинации у станка и на середине.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о задействованных в работе групп мышц в упражнениях классического танца;
- об упражнениях экзерсиса на середине;

*знать:*

- названия упражнений классического танца их перевод и значение;
- как работают мышцы в упражнениях классического танца;
- упражнения экзерсиса на середине;

*уметь (владеть):*

- выполнять упражнения классического танца в соответствии с заданной программой;
- ориентироваться в названиях упражнений классического танца их переводе и значении;
- владеть корпусом, головой, телом и руками;
- выполнять упражнения экзерсиса на середине;
- выполнять упражнения на развитие вестибулярного аппарата;
- выполнять простейшие комбинации на середине.

### **Тема 1.6. Общая физическая подготовка (ОФП) (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Упражнения на гибкость, работу стоп, полу-шпагаты, шпагаты, растяжки. Прыжки. Совершенствование комплекса упражнений, направленных на развитие физических данных, работа над выносливостью. Аэробные упражнения. Работа над развитием силовых данных. Знакомство с простейшими поддержками.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об упражнениях развивающих физическую подготовку;

*знать:*

- виды прыжков;
- упражнения на гибкость;
- комплекс упражнений, направленных на развитие физических данных, выносливости;
- аэробные упражнения;
- упражнения на развитие силовых данных;
- правила грамотной работы мышц корпуса, рук, ног, головы;

*уметь (владеть):*

- исполнять разные виды прыжков;
- выполнять упражнения на гибкость, работу стоп, полу-шпагаты, растяжки;

- выполнять комплекс упражнений, направленных на развитие физических данных, выносливости;
- выполнять аэробные упражнения;
- упражнения на развитие силовых данных;
- грамотно работать мышцами корпуса, рук, ног, головы.

### **Тема 1.7. Акробатика (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Знакомство с простейшими поддержками. Элементы акробатики: мостик, колеса, кувырок вперед и назад.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о простейших поддержках, элементах акробатики;

*знать:*

- простейшие поддержки, элементы акробатики;
- правила грамотной работы мышц корпуса, рук, ног, головы;

*уметь (владеть):*

- простейшие поддержки, элементы акробатики;
- грамотно работать мышцами корпуса, рук, ног, головы.

## **Раздел 2. Европейская программа (St) (58 ч.)**

### **Тема 2.1. Техника исполнения европейских танцев (St) (6 ч.).**

*Теория (6 ч.):* Объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Особенности работы стопы. Степень поворотов. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре, основная «европейская стойка». Хореографические названия изученных элементов.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танцев W, Q, VW;
- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танцев W, Q, VW;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танцев W, Q, VW;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в правилах танцевальных движений танцев W, Q, VW;
- владеть терминологией.

### **Тема 2.2. W: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Изучение основных элементов, движений, работа над техникой исполнения базовых фигур в танце «Медленный вальс» (W): «Поступательное шассе», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед и назад», «Правый спин-поворот». Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

#### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца W;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца W;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танца W;
- хореографические названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танца W;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танце W.

### **Тема 2.3. VW: Техника исполнения (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Изучение основных элементов, движений, работа над техникой исполнения базовых фигур в танце «Венский вальс» (VW): «Правый поворот». Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца VW;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца VW;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танца VW;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танца VW;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танце VW.

### **Тема 2.4. Q: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Изучение основных элементов, движений, работа над техникой исполнения базовых фигур в танце «Квикстеп» (Q): «Поступательное шассе», «Типль шассе вправо и в лево», «Кросс шассе», «Зиг-заг», «Поступательное шассе вправо». Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*



*иметь представление:*

- об особенностях работы стопы, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца Q;

*знать:*

- правила исполнения базовых фигур, танцевальных движений танца Q;
- особенности работы стопы, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танца Q;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танца Q;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танце Q.

## **Тема 2.5. Вариации европейских танцев (2 ч.).**

*Теория (2 ч.):* Правила составления вариаций европейских танцев на основе выученных танцевальных движений.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танцев W, Q, VW;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танцев W, Q, VW;

*знать:*

- правила исполнения вариаций;
- вариации на основе базовых фигур танцев W, Q, VW;

*уметь (владеть):*

- владеть правилами исполнения танцевальных вариаций танцев W, Q, VW;
- составлять танцевальные вариации на основе базовых фигур танцев W, Q, VW.

## **Тема 2.6. W: Вариации (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур сольно, в паре в танце «Медленный вальс» (W).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца W;
- о технике исполнения вариаций танца W;

*знать:*

- правила исполнения вариаций;
- вариации на основе базовых фигур танца W;
- технику исполнения вариаций танца W;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца W под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнять по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 2.7. VW: Вариации (4 ч.).**

*Практика (4 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур сольно, в паре в танце «Венский вальс» (VW).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца VW;
- о технике исполнения вариаций танца VW;

*знать:*

- правила исполнения вариаций;
- вариации на основе базовых фигур танца VW;
- технику исполнения вариаций танца VW;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца VW под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнять по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 2.8. Q: Вариации (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур сольно, в паре в танце «Квикстеп» (Q).

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца Q;
- о технике исполнения вариаций танца Q;

*знать:*

- правила исполнения вариаций;
- вариации на основе базовых фигур танца Q;
- технику исполнения вариаций танца Q;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца Q под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнять по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 2.9. Репетиционная работа (12 ч.).**

*Практика (12 ч.):* Репетиционная работа над техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре. Отработка направления шагов, степени поворота, позиций стоп, работа стопы в каждой фигуре, подъем и снижение, работа корпуса, выразительность исполнения, музыкальность. Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о технике исполнения движений и вариаций танцев W, Q, VW;

*знать:*

- технику исполнения основных, подготовительных движений и вариаций танцев W, Q, VW;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танцев W, Q, VW под счёт и под музыку;
- исполнять вариации по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре;
- выполнять подготовительные упражнения.

### **Раздел 3. Латиноамериканская программа (Lt) (60 ч.)**

#### **Тема 3.1. Техника латиноамериканских танцев (6 ч.).**

*Теория (6 ч.):* Объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Особенности работы стопы, бедер. Степень поворотов. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре, основная «латиноамериканская стойка». Хореографические названия изученных элементов.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танцев S, Cha, J;
- об особенностях работы стопы, бедер, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;

*знать:*

- правила исполнения базовых танцевальных движений танцев S, Cha, J;
- особенности работы стопы, бедер, степени поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;

*уметь (владеть):*

- владеть теоретическими знаниями о технике работы стопы, бедер, степени поворотов;
- владеть теоретическими знаниями о положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- владеть теоретическими знаниями о технике исполнения базовых фигур в танцах S, Cha, J.

#### **Тема 3.2. : S: Техника исполнения (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца. Работа над техникой исполнения базовых фигур в танце «Самба» (S): «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо», «Сольная вольта на месте влево и вправо», «Ботафого в теневой позиции», «Ботафого ОПП».

Работа над техникой исполнения базовых фигур в танце S.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца S;
- об особенностях работы стопы, бедер, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца S;

*знать:*

- правила исполнения базовых танцевальных движений танца S;

- особенности работы стопы, бедер, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танца S;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, бедер, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танца S;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танце S.

### **Тема 3.3. Cha: Техника исполнения (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца. Работа над техникой исполнения базовых фигур в танце «Ча-ча-ча». (Cha) «Плечо к плечу», «Алемана», «Хоккейная клюшка», «Закрытый хип твист», «Открытый хип твист», «Кубинский брэйк».

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца Cha;
- об особенностях работы стопы, бедер, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца Cha;

*знать:*

- правила исполнения базовых танцевальных движений танца Cha;;
- особенности работы стопы, бедер, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танца Cha;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, бедер, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танца Cha;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танце Cha.

### **Тема 3.4. J: Техника исполнения (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Изучение основных элементов, движений танца. Работа над техникой исполнения базовых фигур в танце «Джайв» (J): «Смена рук за спиной», «Хлыст», «Американский спин», «Стой-иди», «Свивл с носка на каблук».

Работа над техникой исполнения базовых фигур в танце J.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о правилах исполнения танцевальных движений танца J;
- об особенностях работы стопы, бедер, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танца J;

*знать:*

- правила исполнения базовых танцевальных движений танца J;
- особенности работы стопы, бедер, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танца J;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, бедер, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танца J;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танце J.

### **Тема 3.5. Вариации латиноамериканских танцев (2 ч.).**

*Теория (2 ч.):* Правила составления вариаций латиноамериканских танцев на основе выученных танцевальных движений.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танцев S, Cha, J;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танцев S, Cha, J;
- о технике исполнения вариаций танцев S, Cha, J сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;

*уметь (владеть):*

- присчитать счёт танцев S, Cha, J;
- владеть теоретическими знаниями о технике исполнения вариаций танцев S, Cha, J.

### **Тема 3.6. S: Вариации (8 ч.).**

*Практика (8 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца S, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца S;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца S;
- о технике исполнения вариаций танца S сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца S;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца S под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнять по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

### **Тема 3.7. Cha: Вариации (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца Cha;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца Cha;
- о технике исполнения вариаций танца Cha сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца Cha;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца Cha под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнять по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

**Тема 3.8. J: Вариации (6 ч.).**

*Практика (6 ч.):* Составление и разучивание танцевальных вариаций на основе базовых фигур сольно, в паре. Объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о составлении танцевальных вариаций на основе базовых фигур танца J;
- о правилах исполнения танцевальных вариаций танца J;
- о технике исполнения вариаций танца J сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- правила исполнения вариаций по одному и в паре;
- вариации на основе базовых фигур танца J;

*уметь (владеть):*

- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танца J под счёт и под музыку;
- соединять фигуры в вариации, исполнять по линии танца в развитии;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

**Тема 3.9. Репетиционная работа (12 ч.).**

*Практика (12 ч.):* Репетиционная работа над основными элементами, движениями танцев. Отработка техникой исполнения базовых фигур в танцах:

Танец «Ча-ча-ча». (Cha) «Плечо к плечу», «Алемана», «Хоккейная клюшка», «Закрытый хип твист», «Открытый хип твист», «Кубинский брэйк».

Танец «Самба». (S) «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо», «Сольная вольта на месте влево и вправо», «Ботафого в теневой позиции», «Ботафого ОПП», «Крис кросс», «Тайм степ», «Левый поворот».

Танец «Джайв». (J) «Смена рук за спиной», «Хлыст», «Американский спин», «Стой-иди», «Свивл с носка на каблук».

Отработка техники исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- об особенностях работы стопы, бедер, степени поворотов, положении рук, ног, корпуса, головы в паре;
- об основных элементах, движениях танцев S, Cha, J
- о технике исполнения вариаций танцев S, Cha, J сначала соло, по мере усвоения в паре;

*знать:*

- особенности работы стопы, бедер, степень поворотов, положения рук, ног, корпуса, головы в паре;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные элементы, базовые танцевальные движения танцев S, Cha, J;
- вариации на основе базовых фигур танцев S, Cha, J;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой работы стопы, бедер, степенью поворотов;
- владеть положениями рук, ног, корпуса, головы в паре;
- самостоятельно исполнять основные элементы базовые танцевальные движения танцев S, Cha, J;
- исполнять изученные фигуры в музыку самостоятельно;
- владеть техникой исполнения базовых фигур в танцах S, Cha, J;
- самостоятельно исполнять вариации, на основе базовых фигур танцев S, Cha, J под счёт и под музыку;
- владеть техникой исполнения вариаций сначала соло, по мере усвоения в паре.

#### **Раздел 4. Постановка сценических номеров (40 ч.)**

##### **Тема 4.1. Разучивание основных шагов и движений (18 ч.).**

*Практика (18 ч.):* Подбор репертуара и музыки. Анализ музыкальной формы новых сценических номеров. Разучивание основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой. Соединение разученных основных шагов и движений в комбинации. Соединения комбинаций в вариации. Соединение вариаций в сценический номер. Разучивание этюдов.

*Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о репертуаре и музыке;
- о музыкальных формах новых сценических номеров;
- о хореографическом содержании сценических номеров;

*знать:*

- лексику основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой;
- хореографические этюды индивидуально, в паре, в группе;
- лексику комбинаций;
- лексику вариаций;
- лексику сценических номеров.

*уметь (владеть):*

- исполнять основные шаги и движения;
- исполнять хореографический этюд индивидуально, в паре, в группе;
- исполнять комбинации под музыку;
- исполнять вариации под музыку;
- исполнять сценические номера под музыку.

#### **Тема 4.2. Разведение рисунков танцев (10 ч.).**

*Практика (10 ч.):* Ориентирование в сценическом пространстве. Построение и разведение рисунков танца новых сценических номеров, знакомство с ритмической структурой танца. Разучивание направления движений по заданному рисунку в танцах. Перестроение из рисунка в рисунок в танце.

##### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о рисунках в танцах;
- об ориентировании в сценическом пространстве;
- о ритмической структуре танца;

*знать:*

- рисунки танца;
- как ориентироваться в сценическом пространстве;
- направления движений по заданному рисунку в танцах;
- перестроения из рисунка в рисунок в танце;
- ритмическую структуру танца;

*уметь (владеть):*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
- перестраиваться из рисунка в рисунок в танце;
- владеть рисунками и ритмической структурой танца.

#### **Тема 4.3. Репетиционная работа (12 ч.).**

*Практика (12 ч.):* Отработка техники исполнения движений, комбинаций, вариаций, качество исполнения соло, в паре и в группе. Объяснение характера танца. Выразительность исполнения, образность, элементы актерского мастерства. Работа над синхронностью, музыкальностью, эмоциональностью.

##### *Планируемые результаты по теме*

*Обучающиеся будут*

*иметь представление:*

- о манере исполнения;
- о характере танца;
- о выразительности исполнения, образности;

*знать:*

- технику исполнения движений, комбинаций, вариаций;
- характер танца
- как выразить чувства, эмоциональность, музыкальность при исполнении танца;

*уметь (владеть):*

- владеть техникой исполнения движений, комбинаций, вариаций, качественно исполнять соло, в паре и в группе;
- владеть образностью исполнения, синхронностью;
- работать над выразительностью, эмоциональностью и музыкальностью исполнения танцевального репертуара.

#### **Промежуточная аттестация (2 ч., декабрь)**

*Теория (1ч):* Оценка результативности освоения учебного материала (теоретических знаний и терминологии) за 1-ое полугодие 3-го года обучения (контрольное занятие).



*Практика (1ч):* Проверка практических умений и навыков обучающихся за 1-ое полугодие 3-го года обучения (отчетный концерт).

### **Итоговая аттестация (2 ч., май)**

*Теория (1ч):* Оценка результативности освоения программы обучающимися (теоретических знаний и владения специальной терминологией). Подведение итогов реализации программы. Анализ работы всего коллектива и личностного роста каждого обучающегося (контрольное занятие).

*Практика (1ч):* Оценка практических умений и навыков обучающихся по итогам реализации программы (открытый отчетный концерт). Обучающиеся исполняют разученные в процессе реализации программы танцы латиноамериканской и европейской программ, танцевальные этюды и сценические номера.

**2.1. Тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Мон Плезир» (базовый уровень)**

*1 год обучения*

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	собеседование, стартовая диагностика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Хореографическая грамота</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	наблюдение, опрос,
Тема 1.1.	История развития танца	2	2	-	
Тема 1.2.	Ориентирование в танцевальном зале	6	-	6	
Тема 1.3.	Постановка рук, ног, корпуса, головы	2	2	-	
Тема 1.4.	Постановка корпуса, головы	4	-	4	
Тема 1.5.	Позиции рук	4	-	4	
Тема 1.6.	Позиции ног	4	-	4	
Тема 1.7.	ОФП: сила и выносливость	4	-	4	
Тема 1.8.	ОФП: координация и ловкость	4	-	4	
Тема 1.9.	ОФП: гибкость и растяжка	4	-	4	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	наблюдение, опрос
Тема 2.1.	Теория музыки	2	2	-	
Тема 2.2.	Ритмика	12	-	12	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Латиноамериканская программа (Lt)</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	открытое занятие
Тема 3.1.	Теоретическое знакомство с (Lt) программой	3	3	-	
Тема 3.2.	Cha: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 3.3.	S: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 3.4.	J: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 3.5.	Репетиционная работа	3	-	3	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Европейская программа (St)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	открытое занятие
Тема 4.1.	Теоретическое знакомство с (St) программой	2	2	-	
Тема 4.2.	W: Техника исполнения	6	-	6	
Тема 4.3.	Q: Техника исполнения	4	-	4	
Тема 4.4.	Репетиционная работа	4	-	4	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Игры, этюды, актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	контрольный показ
Тема 5.1.	Ритмические и подвижные игры	4	-	4	
Тема 5.2.	Ролевые инсценировки	4	-	4	
Тема 5.3.	Этюды	4	-	4	
Тема 5.4.	Актерское мастерство	4	-	4	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Постановка сценических номеров (в соответствии с репертуарным планом)</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	контрольный показ
Тема 6.1.	Разучивание основных шагов и движений	10	-	10	
Тема 6.2.	Разведение рисунков танцев	10	-	10	
Тема 6.3.	Репетиционная работа	10	-	10	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контр. занятие/ отчетный концерт
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

**Тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мон Плезир» (базовый уровень)

*2 год обучения*

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	собеседование, стартовая диагностика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Раздел 1. Специальная хореографическая подготовка</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	наблюдение, опрос, контрольный показ
Тема 1.1.	История развития танца	2	2	-	
Тема 1.2.	Элементы классического танца	6	6	-	
Тема 1.3.	Постановка рук, ног, корпуса, головы	4	-	4	
Тема 1.4.	Экзерсис у станка	8	-	8	
Тема 1.5.	Экзерсис на середине	8	-	8	
Тема 1.6.	Общая физическая подготовка (ОФП)	10	-	10	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	наблюдение, опрос
Тема 2.1.	Теория музыки	6	6	-	
Тема 2.2.	Ритмика	10	-	10	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Европейская программа (St)</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	откр. занятие, достижения обучающихся
Тема 3.1.	Техника исполнения европейских танцев	4	4	-	
Тема 3.2.	W: Техника исполнения	10	-	10	
Тема 3.3.	Q: Техника исполнения	10	-	10	
Тема 3.4.	W: Вариации	10	-	10	
Тема 3.5.	Q: Вариации	10	-	10	
Тема 3.6.	Репетиционная работа	12	-	12	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Латиноамериканская программа (It)</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	Откр. занятие, достижения обучающихся
Тема 4.1.	Техника исполнения латиноамериканских танцев	6	6	-	
Тема 4.2.	Cha: Техника исполнения	6	-	6	
Тема 4.3.	S: Техника исполнения	6	-	6	
Тема 4.4.	J: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 4.5.	Cha: Вариации	6	-	6	
Тема 4.6.	S: Вариации	6	-	6	
Тема 4.7.	J: Вариации	8	-	8	
Тема 4.8.	Репетиционная работа	14	-	14	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Постановка сценических номеров (в соответствии с репертуарным планом)</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	контр. показ, достижения обучающихся
Тема 5.1.	Разучивание основных шагов и движений	18	-	18	
Тема 5.2.	Разведение рисунков танцев	10	-	10	
Тема 5.3.	Репетиционная работа	14	-	14	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контр. занятие/ отч. концерт
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

**Тематический план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мон Плезир» (базовый уровень)

*3 год обучения*

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, стартовая диагностика
<b>Раздел 1.</b>	<b>Раздел 1. Специальная хореографическая подготовка</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	опрос, контр.показ
Тема 1.1.	История развития танца	8	8	-	
Тема 1.2.	Основы классического танца	6	6	-	
Тема 1.3.	Постановка рук, ног, корпуса, головы	4	-	4	
Тема 1.4.	Экзерсис у станка	8	-	8	
Тема 1.5.	Экзерсис на середине	8	-	8	
Тема 1.6.	Общая физическая подготовка (ОФП)	10	-	10	
Тема 1.7.	Акробатика	8	-	8	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Европейская программа (St)</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	открытое занятие
Тема 2.1.	Техника исполнения европейских танцев	6	6	-	
Тема 2.2.	W: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 2.3.	VW: Техника исполнения	4	-	4	
Тема 2.4.	Q: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 2.5.	Вариации европейских танцев	2	2	-	
Тема 2.6.	W: Вариации	8	-	8	
Тема 2.7.	VW: Вариации	4	-	4	
Тема 2.8.	Q: Вариации	6	-	6	
Тема 2.9.	Репетиционная работа	12	-	12	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Латиноамериканская программа (Lt)</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	открытое занятие
Тема 3.1.	Техника исполнения латиноамериканских танцев	6	6	-	
Тема 3.2.	S: Техника исполнения	8	-	8	
Тема 3.3.	Cha: Техника исполнения	6	-	6	
Тема 3.4.	J: Техника исполнения	6	-	6	
Тема 3.5.	Вариации латиноамериканских танцев	2	2	-	
Тема 3.6.	S: Вариации	8	-	8	
Тема 3.7.	Cha: Вариации	6	-	6	
Тема 3.8.	J: Вариации	6	-	6	
Тема 3.9.	Репетиционная работа	12	-	12	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Постановка сценических номеров (в соответствии с репертуарным планом)</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	контрольный показ
Тема 4.1.	Разучивание основных шагов и движений	18	-	18	
Тема 4.2.	Разведение рисунков танцев	10	-	10	
Тема 4.3.	Репетиционная работа	12	-	12	
	<b>Промежуточная аттестация (декабрь)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контр. занятие
	<b>Итоговая аттестация (май)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	контр.занятие /отч. концерт
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## Планируемые результаты освоения ДООП и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами программы ожидаются следующие результаты:

### 1 год обучения

*Обучающиеся будут иметь представление:*

- о бальных танцах, их направлениях.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила выполнения подготовительных упражнений и простейших фигур танцев латиноамериканской программы: S (самба), СНА (ча-ча-ча);
- правила выполнения подготовительных упражнений и простейших фигур танцев европейской программы: W (медленный вальс);
- понятия: музыкальный размер, темп и характер музыки, знать о музыкальных размерах произведений, уметь передать характер, ритмические особенности музыки в движении;
- хореографические названия изученных элементов;
- знать позиции рук и ног в бальных танцах.

*Обучающиеся будут уметь:*

- исполнять подготовительные упражнения и простейшие фигуры танцев латиноамериканской программы: S (самба), СНА (ча-ча-ча), согласно программе 1 года обучения;
- исполнять подготовительные упражнения и простейшие фигуры танцев европейской программы: W(медленный вальс), согласно программе 1 года обучения;
- начинать и заканчивать движения с музыкой, воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, владеть основами музыкальной грамоты и танцевальной азбуки;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять упражнения на гибкость и координацию;
- хореографически грамотно держать корпус и голову.
- выполнять требования педагога и взаимодействовать с остальными обучающимися группы.

### 2 год обучения

*Обучающиеся будут знать:*

- правила выполнения простейших фигур латиноамериканских танцев S, СНА, J (джайв), согласно программе 2 года обучения;
- правила выполнения простейших основных фигур европейских танцев W, Q (квикстеп), согласно программе 2 года обучения;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- хореографические названия новых танцевальных фигур.

*Обучающиеся будут уметь (владеть):*

- основными приемами техники спортивных танцев;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- сопоставлять свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- определять музыкальный размер и структуру музыкального произведения;

- самостоятельно начинать танцевальные вариации на начало музыкальной фразы, анализировать музыкальный материал;
- сохранять при исполнении основные позиции рук в паре.

### **3 год обучения**

*Обучающиеся будут знать:*

- названия новых фигур латиноамериканских танцев S, СНА, J, согласно программе 3 года обучения;
- названия новых фигур европейской программы W, Q, V, согласно программе 3 года обучения;
- правила исполнения правого поворота V;
- правила поведения на паркете и сцене.

*Обучающиеся будут уметь:*

- выполнять комбинации фигур соответствующие Е классу, согласно программе 3 года обучения;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из фигуры в фигуру;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- использовать актерское мастерство в сценических танцах;
- анализировать музыкальный материал.

### **По итогам реализации программы**

*Обучающиеся будут иметь представление:*

- об истории развития бальных танцев;
- об особенностях бального костюма, грима, танцевального этикета;

*знать:*

- позиции рук, ног, положения корпуса, головы и базовые элементы классического танца и их названия на французском языке;
- элементы различных видов хореографии (современной хореографии, акробатики, дуэтного танца, историко-бытового танца);
- правила поведения на занятии, на паркете и сцене;

*уметь (владеть):*

- техникой исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
- элементами актерского мастерства;
- навыками танцевальной импровизации.

*У обучающихся будут развиты:*

- музыкальный слух, чувства ритма, темпа;
- зрительная и музыкальная память;
- физические качества (гибкость, ловкость, координация, правильная осанка, красивая походка и т.д.);
- общеучебные компетентности (интеллектуальные, коммуникативные, организационные);
- навыки ансамблевого исполнительства;
- навыки публичного выступления, умения держаться на сцене, на паркете.

*У обучающихся будут сформированы позитивные личностные качества:*

- организационно-волевые (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные (самооценка, интерес к творчеству, к занятиям танцами);
- поведенческие (коммуникабельность, дисциплинированность, сотрудничество).

## РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Условия реализации программы

Ожидаемый результат будет получен при соблюдении следующих условий:

1. Обеспечение тесной взаимосвязи воспитательного и образовательного процессов в осуществлении творческого развития обучающихся.
2. Установление педагогически организованного взаимодействия обучающихся с социальной средой.
3. Систематическое погружение обучающихся в ситуацию творческого поиска.
4. Создание ситуации успеха.

Успех занятий определяется наличием следующих факторов:

### Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования. Взаимодействие с педагогами-организаторами образовательных учреждений, с руководителями молодёжных организаций.

### Формы контроля и аттестации

Освоение программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Цель аттестации (контроля) – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

*Входной контроль (стартовая диагностика)* – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня готовности обучающихся к освоению программы при поступлении на обучение и перед началом нового года обучения (2-го, 3-го и т.д.).

Входной контроль (стартовая диагностика) проводится в сентябре в форме просмотра, наблюдения, оценки физического состояния обучающегося.

*Текущий контроль* проводится в течение всего периода обучения в следующих формах: открытые и контрольные занятия, отчетные концерты (тестирование, фестивали, соревнования, турниры, конкурсы).

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся согласно утвержденному графику МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска»

*Промежуточная аттестация обучающихся* по итогам 1-го и 2-го года обучения проводится в мае. На 3-ем году обучения промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия в декабре.

*Итоговая аттестация обучающихся* проводится в мае по окончании полного курса обучения по программе.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагают проверку теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.

Основными формами промежуточной и итоговой аттестации являются: тестирование, отчетный концерт, муниципальные, областные, межрегиональные и всероссийские конкурсы по бальным танцам для начинающих танцоров, а так же участие в различных творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах, проводимых на базе МАОУ «СОШ №25 г. Челябинска» и других площадках города, области и т.д.

## Оценочные материалы планируемых результатов освоения ДООП

Проверить, насколько достигнуты прогнозируемые результаты образовательной программы каждым обучающимся за определенный период, позволит оценка качества результатов освоения обучающимися ДООП, которая осуществляется посредством проведения:

1) мониторинга качества обучения («Программа организации диагностики результативности освоения обучающимися ДООП»), включающего:

- предметные результаты обучающихся (*теоретическая и практическая подготовка*);
- достижения обучающихся (*участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней, массовых мероприятий различного уровня*);

2) мониторинга динамики личностного развития обучающихся («Программа организации диагностики личностного развития обучающихся в процессе освоения ДООП»), включающего:

- общеучебные компетентности обучающихся (*учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные*);
- личностные качества обучающихся (*организационно-волевые, ориентационные, поведенческие и др.*).

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает следующие виды диагностики результативности освоения обучающимися ДООП: стартовая диагностика, текущая диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Результаты диагностики фиксируются в виде обозначения уровня освоения образовательной программы обучающимся и развития его личностных качеств за определенный период: «**в**» – высокий уровень, «**с**» – средний уровень и «**н**» – низкий уровень.

Формы фиксации результата:

- диагностические карты обучающихся;
- протоколы промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся;
- журнал учета работы педагога дополнительного образования;
- а также грамоты, дипломы, полученные обучающимися в конкурсных мероприятиях в процессе освоения ДООП.



## Материально-техническое обеспечение ДООП

Для реализации ДООП «Мон Плезир» (базовый уровень) необходимо следующее:

№	Перечень оборудования и средств обучения	
1	Помещения:	
1.1	<i>- хореографический класс</i>	
1.2	<i>- раздевалка</i>	
1.3	<i>- костюмерная</i>	
1.4	<i>- кабинет для педагога</i>	
2	Оборудование учебного кабинета:	
2.1	<i>зеркала</i>	
2.2	<i>балетный станок</i>	
2.3	<i>стулья или лавка по количеству обучающихся и педагога</i>	
2.4	<i>стеллаж или шкаф для хранения дидактических пособий, учебных материалов и оборудования</i>	
3	Технические средства обучения:	
3.1	<i>музыкальный центр</i>	
4	Оборудование, необходимое для проведения занятий:	
4.1	<i>- гимнастический коврик</i>	
4.2	<i>- скакалка</i>	
4.3	<i>- обруч</i>	
6	Специальная одежда для обучающихся:	
6.1	<i>форма для занятий танцами</i>	
6.2	<i>обувь для занятий хореографией</i>	
6.3	<i>обувь для занятий балетными танцами</i>	
7	и другое:	
7.1	<i>наклейки поощрительные</i>	
7.2	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>- аудиозаписи:</i></li> <li><i>- детская танцевальная музыка;</i></li> <li><i>- современная ритмичная музыка;</i></li> <li><i>- специальные записи мелодий балетных танцев для начинающих с хорошо прослушиваемым ритмом;</i></li> <li><i>- классические мелодии балетных танцев;</i></li> <li><i>- современные мелодии и песни, обработанные под ритмы балетных танцев.</i></li> </ul>	<p><i>на жестком диске или флэшке, музыкальное приложение через возможность подачи звука по bluetooth</i></p>

## Список литературы

### *Список литературы, используемой педагогом ДО для разработки программы и организации образовательного процесса*

#### *Основная:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Положение о массовом спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» УТВЕРЖДЕНО Решением Президиума ФТСАРР от «26» сентября 2018 г № 70. – М.: 2018
6. Бальные танцы: 100 диагр. квикстепа, вальса, фокстрота, танго и др. танцев: Пер. с англ. / Алекс Мур. - М. : АСТ, Астрель, 2004. - 319 с.
7. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- СПб., 2006.
8. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив», Орел - 2007.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Айрес Пресс, 2000.
10. Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 2000 г.
11. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г. Ф. Богданов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с.
12. Вашкевич Н.Н. История хореография всех веков и народов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009 – 192 с.
13. Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003.
14. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 79 с.
15. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца: учебное пособие / Л. Д. Ивлева; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 174 с.
16. Кондусов В.Л., Лебедева Т.Н., Лебедев С.С., Шнякина С.З. Авторская образовательная программа по спортивным танцам для детско-юношеских спортивных школ. - Уфа: «Даурия», 2005. — 124 с.
17. Кондусов В.Л., Лебедева Т.Н., Лебедев С.С., Шнякина С.З. Авторская образовательная программа по спортивным танцам для детско-юношеских спортивных школ:-Уфа, издательство «Даурия», 2005.-124с.
18. Краткий словарь танцев: авт.-сост. Т. В. Лetyгова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля и др. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 272 с.
19. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. - М., Мой мир, 2008 – 128 с.
20. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца. - М.: «Артис» - 2003.

21. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
22. Максин. А. Изучение бальных танцев. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
23. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. – СПб.: УМЦ Аллегро, 1993.
24. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
25. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
26. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
27. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
28. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. В. Путинцева ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. – 173 с.
29. Рассел Джесси Бальные танцы. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
30. Семейных Н.Ю., Дюжаева Е.В. Общеобразовательная программа дополнительного образования детей и взрослых. Предпрофессиональная программа танцевальный спорт. - Тюмень, 2015.
31. Уолтер Лэрд Техника исполнения латиноамериканских танцев. –Лондон, 1997.

*Дополнительная:*

1. Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб.: 1993. — 48 с.
2. Бальные танцы / [составитель А. Н. Беликова]. - Москва : Советская Россия, 1980. - 94, [1]. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" ; № 8)
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт) №4. - М, 2004. – 41 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2007 - 192 с.
6. Горбунов Г.Д. Современная практика психологической подготовки спортсмена // Теория и практика физической культуры, No12.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-н-Д 2003.
8. Конорова В. Методическое пособие по ритмике.- М., 1972.
9. Кулагина М.Е. Художественное движение. - М., 1993.
10. Мельников В.М. Состояние некоторых перспектив развития основных направлений психологии спорта // Психол. Журнал № 3, 1980.
11. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
12. Туганкова О.В. Методика преподавания в школе танцев. – Л.:ВППШ Культуры, 1988
13. Педагог дополнительного образования: нормативные и методические основы организации деятельности: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/Н.Н.Журба, Ю.В.Ребикова, Г.С.Шушарина. – Челябинск: Цицеро, 2010. - 212 с.
14. Ханин Ю.А. Психология общения в спорте.- М., 1980.

**Список литературы, рекомендуемой  
для обучающихся и их родителей (законных представителей)**

*Основная:*

1. Боттомер Пол Учимся танцевать. Как научиться танцевать вальс, квикстеп, фокстрот, танг, самбу, джайв, меренгу, ламбаду и другие танцы — просто и с удовольствием. – М., ЭКСМО-пресс, 2002.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов – на - Дону, «Феникс», 2003 г.
3. Гальперин Я. Учимся танцевать легко! Увлекательный самоучитель по горячим латиноамериканским танцам. – М., Центрополиграф, 2009.
4. Германов В.Г. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек. – Уфа, 2009.
5. Горбина Е.В. Михайлова М.А., Поем, играем, танцуем дома и в саду. -Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа. - ООО «Издательство АСТ», 2004.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. – СПб.: УМЦ Аллегро, 1993
9. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым, -М., 2000
10. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.
11. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

*Дополнительная:*

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть, - М.,1985.
2. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
3. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003.
4. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития Ростов-на-Дону, 2001.
5. Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом» №1-8 - М., 2012
6. Журнал Российского танцевального союза «Профессионал.International» N68 – М., 2013

### ***Перечень обучающих видеоматериалов:***

1. Барикки Лука и Лорэйн «Артистизм во всем» 2001.
2. Ваноне Катя «Роль партнерши в европейских танцах» 2008.
3. Киллик Поль и Карттунен Ханна «Секреты латины» 2000.
4. Кристиан Пери и Аннет «Социальные танцы» 2007
5. Крикливый Славик и Карина «Смотри! Слушай! Повторяй!». 2003.
6. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул 2017.
7. Макрейлд Кэрол «Основы латиноамериканских танцев» 2001.
8. Уэлш Кени «Принципы вращений в европейских танцах» 2009.
9. Фестиваль «World super stars» в Японии среди профессионалов (европейская и латиноамериканская программа) 2017г.

### ***Перечень электронных образовательных ресурсов, используемых при реализации ДООП «Мон Плезир»***

<http://www.ballroom.ru> - Перекрестный каталог, объединяющий информацию о танцевальных клубах и турнирах по спортивным бальным танцам в России. Рубрикатор по регионам и датам проведения турниров. Российские и международные новости. Ресурсы. Галерея.

<http://vftsarr.ru/dance/> - Танцевальный спорт.

<http://dancesport.ru> - Все о танцевальном спорте и спортивных бальных танцах в России и мире. Новости.

<http://www.dance.ru> - Сайт все о танцах. Обзоры. Новости. Афиша (мастер классы, танцевальные лагеря, фестивали, концерты, акции, спектакли, курсы, конкурсы про ам). Школы танцев.

<https://rdsu.info> - Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации.

<http://tadance.ru> - Сайт посвященный спортивным бальным танцам.

<http://cheldance.ucoz.ru> - Федерация танцевального спорта Челябинской области.

[https://www.youtube.com/channel/UCVi5SA9lAXZKriaIq0LFO\\_g](https://www.youtube.com/channel/UCVi5SA9lAXZKriaIq0LFO_g) - Канал на Ютубе. Все о танцевальном спорте и спортивных бальных танцах в России и мире.

<https://dancedb.ru> - На сайте вы найдете видео уроки танцев и другие обучающие материалы для каждого танцора: начинающего, продвинутого и профессионала.

<https://welovedance.ru> - Интернет-портал о танцах, уроки, школы танцев, хореографы, фотоотчеты и видео, стили танцев.

<http://www.horeograf.com> - Все для хореографии и танцоров.

<http://video-dance.ru> - Онлайн видео уроки танцев.

<http://estet.zt.ua/music/> - Онлайн музыка для бальных танцев.