

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25 г. Челябинска»  
454016, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 30а  
т.(351)742-22-75, E-mail: mousosh25@list.ru

---

Рассмотрено на педагогическом совете  
МАОУ «СОШ № 25 г. Челябинска»  
Протокол № 4 от 22.08.2022 г



Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ № 25 г. Челябинска»  
И. С. Рудакова  
22.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр, где играют дети»**

Срок реализации программы 4 года

Возраст учащихся 10-17 лет

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
почетный работник общего образования РФ  
Бучнева Татьяна Владимировна

Челябинск, 2022

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр, где играют дети» Образцового детского театрального коллектива «Маски»

МАОУ «СОШ № 25 г. Челябинска»

Педагога высшей квалификационной категории Бучневой Т.В.

Программа дополнительного образования «Театр, где играют дети» предназначена для учащихся 4-11 классов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.)

Программа актуальна, ориентирована на необходимость целенаправленного обучения детей основам театрального искусства и воспитания театральной культуры личности, эстетических идеалов и художественного вкуса.

Данная программа рассчитана на 4 года, содержит все необходимые компоненты. Соответствует психологическим и возрастным особенностям учащихся.

Программа строится на общепедагогических принципах: научности, системности, доступности, динамичности и стабильности, связи теории с практикой.

В программе обозначены методы обучения, форма организации учебной деятельности, критерии результативности усвоения учебного материала, а также предполагаемый конечный результат.

В данной программе обозначены формы организации воспитательной работы с коллективом детей, приобретение знаний и умений в области театральной грамотности, воспитания художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к искусству.

Программа дополнительного образования «Театр, где играют дети» способствует:

Стимулированию образовательной деятельности ребёнка;

Развитию его коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды обучения;


Развитию творческих способностей личности ребенка;

Поддержания стремления к самостоятельной деятельности.

Программа соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей 10-17 лет. В её основу положены результаты многолетних исследований автора.

Заключение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована к использованию в системе дополнительного образования.

Рецензент - Фалочев Д.В., профессор, режиссер т-тра  
« 25 » ноября 2022 год  
«Маски» г. Челябинска.  
Центр «Театр + Кино»  


**Рецензия**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**«Театр, где играют дети», образовательную и творческую деятельность**  
**Образцового детского театрального коллектива «Маски»**  
**МАОУ «СОШ № 25 г. Челябинска»**  
**Педагога высшей квалификационной категории Бучневой Т.В.**

Деятельность Образцового детского театрального коллектива «Маски» направлена на обучение детей основам театрального искусства и воспитания театральной культуры личности, эстетических идеалов и вкусов.

Программа дополнительного образования «Театр, где играют дети» предназначена для учащихся 4-11 классов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.)

Программа актуальна, ориентирована на необходимость целенаправленного обучения детей основам театрального искусства и воспитания театральной культуры личности, эстетических идеалов и художественного вкуса.

Данная программа рассчитана на 4 года, содержит все необходимые компоненты. Соответствует психологическим и возрастным особенностям учащихся.

Программа строится на общепедагогических принципах: научности, системности, доступности, динамичности и стабильности, связи теории с практикой.

В программе обозначены методы обучения, форма организации учебной деятельности, критерии результативности усвоения учебного материала, а также предполагаемый конечный результат.

В данной программе обозначены формы организации воспитательной работы с коллективом детей, приобретение знаний и умений в области театральной грамотности, воспитания художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к искусству. Программа дополнительного образования «Театр, где играют дети» способствует:

Стимулированию образовательной деятельности ребёнка;

Развитию его коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды обучения;

Развитию творческих способностей личности ребёнка;

Поддержания стремления к самостоятельной деятельности.

Программа соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей 10-17 лет. В её основу положены результаты многолетних исследований автора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована к использованию в системе дополнительного образования.

В ходе работы педагога, теоретические знания тесно переплетаются с практической деятельностью, что дает возможность эмоционального, коммуникативного развития личности, приобретения знаний и умений в области театральной грамотности, воспитания художественного вкуса, интереса и любви к искусству.

За 28 лет своего существования театральный коллектив обучил свыше 20 актёрских составов.

Было поставлено 26 спектаклей.

Образцовый детский театральный коллектив «Маски» является неоднократным призёром районного и городского этапа конкурса-фестиваля «Серебряная маска», лауреатом регионального фестиваля-конкурса «Признание».

2018 год – «Сказки из сундука» Лауреат 2 степени Новогоднее серебро. Проведение городского конкурса «Хрустальная капель» в качестве ведущих мероприятия от Калининского района; Проведение выпускных утренников в МДОУ ДС КВ № 452 г. Челябинска; Проведение мастер-классов по актерскому мастерству на XIII сборе актива учащихся ДОО и УСУ «Есть Идея» ДОЛ «Березка»; Проведение в качестве ведущих торжественного концерта, посвященного 100-летию дополнительного образования в ДПиШ им. Крупской; Участница коллектива призер городского конкурса «Юный глава города». Второе место – Всероссийский конкурс буктрейлеров «Моя любимая книга» г. Калининград .

2019 год – «Сокровище мадам Петуховой» по мотивам произведения Ильфа и Петрова – Лауреат 1 степени городского конкурса «Серебряная Маска» и областного конкурса «Признание» г. Копейск

2020 год – «Горя бояться – счастья не видать» по мотивам пьесы С.Маршак Лауреат 1 степени городского конкурса «Серебряная Маска» и Лауреат 2 степени областного конкурса «Признание»

2021 год – «Мелочи жизни» - по мотивам произведений М.Зощенко. Лауреат 2 степени городского конкурса «Серебряная маска», Лауреат 1 степени «Урал собирает друзей» г.Екатеринбург, лауреат 1 степени «Роза ветров» г. Москва

2022 год – «Страдание по формуле» по мотивам произведения Г.Горина – лауреат 1 степени городского конкурса «Серебряная маска», Лауреат 3 степени «Урал собирает друзей» г. Екатеринбург.

Кроме спектаклей, театральный коллектив «Маски» постоянно участвует в городском конкурсе художественного чтения «Шаг к Парнасу», занимает призовые места. Театральный коллектив активно участвует и занимает призовые места в городском и областном конкурсе игровых программ «Новогодний переполох » и «Новогоднее серебро». Коллектив «Маски» постоянно проводит новогоднюю кампанию (детские утренники и праздники вокруг ёлки) в своей школе, детских садах, школе-интернате №4, в детских домах № 3 и 14, МДОУ Калининского района города Челябинска. А также помогает проводить выпускные вечера в МДОУ. Кроме того, учащиеся театрального коллектива «Маски» принимают активное участие в жизни самоуправления школы и города, являются постоянными участниками и призерами таких конкурсов как «Лидер XXI века», «Юный глава города и его команда», «Я - гражданин России», «Городской кубок по дебатам среди детских общественных объединений и органов ученического самоуправления образовательных организаций», « Ученическая конференция».

Отличительной чертой в деятельности театрального коллектива «Маски» МАОУ «СОШ № 25г. Челябинска», под руководством Бучневой Татьяны Владимировны, является создание оптимальных условий для эмоционального, коммуникативного развития личности ребёнка, приобретения им знаний и умений в области театральной грамотности, воспитания художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к искусству, развития основных психологических процессов и качеств личности ребёнка.

Рецензент, руководитель Городского методического объединения руководителей театральных коллективов и объединений художественного чтения

« 28 » ноября 2022 год

 Голосова Л.Г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты

### II. Комплекс организационно-педагогических условий и форм аттестации:

1. Учебный план;
2. Календарный учебный график;
3. Условия реализации программы;
4. Формы аттестации обучающихся;
5. Оценочные материалы;
6. Методические материалы;
7. Список литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям, традициям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Уставом и нормативными локальными актами МАОУ «СОШ № 25 г. Челябинска».

Актуальность программы. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива и командного единения ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс. Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина № Пр-1806 от 24 сентября 2021 г. «О развитии и поддержке школьных театров».

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и многих другими видами творческой деятельности.

Программа «Театр, где играют дети» адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей, опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реализацию, основанную на театральном искусстве. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети» в синтезе типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий: Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А.

Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н. Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии). В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства;
- познакомить с народными истоками театрального искусства;
- изучить художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- обучить основам артикуляции, сценической «лепки» фразы, логике речи;
- обучить логично и естественно произносить сложную фразу, не большой отрывок из заданного текста;
- обучить взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.



Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Отличительная особенность программы «Театр, где играют дети» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг другом, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа «Театр, где играют дети» включает 5 модулей:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального коллектива состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Срок реализации программы – 4 года.

Направленность программы – художественная.

Язык обучения - русский.

Количество детей в группах – 12-15 человек.

Адресат программы - дети 10-17 лет. Набор свободный.

Выполнение программы рассчитано:

1-й год обучения – 144 часа (3 раза в неделю)

2-й год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 занятия)

3-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 занятия)

4-й год обучения - 288 часов (4 раза в неделю по 2 занятия)

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры, тренинги, голосо-речевой тренаж и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы – актёрские и пластические тренинги, голосо-речевой тренаж, этюды и репетиции.

3-й и 4-й год обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий и четвёртый год направлены на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является актёрский психофизический тренинг, пластика, голосо-речевой тренаж, творческие импровизационные этюды, постановка спектаклей и репетиции, чтецкие работы, игровые театрализованные программы.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, организатором, ведущим, зрителем, аналитиком.

#### Планируемые результаты:

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи), основы артикуляции;
- основы сценического движения и пластики.

Уметь:

- активизировать свою фантазию и воображение;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения на месте, во времени, в конкретной ситуации;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культурно рассуждать (анализировать) о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

По завершении 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;

Уметь:

- пользоваться словесными интонационными воздействиями, уметь ориентироваться (размещать тело) в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- владеть скульптурностью тела в движении и статике, основными приёмами пантомимы; пользоваться психофизическим тренингом в комплексе с бессловесными элементами действия;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять простейшие этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия;
- анализировать работу свою и товарищей.

По завершении 3 и 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- театральные понятия и термины: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- структуру конфликта, тему, идею и сверхзадачу в драматическом произведении;
- характер и сверхзадачу образа-роли в столкновении с другими действующими лицами произведения;
- средневековый театр и его трансформацию в современных театрализованных постановках;
- стилистику движений, манер и этикета в различных исторических эпохах.

Уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения и навыки при решении творческих исполнительских задач;
- точно или близко соблюдать текст, при исполнении;
- владеть основами сценических трюков (падение, прыжки, переноски партнёра), основами сценического боя (с оружием и без), сценическим фехтованием.
- культурно и правильно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- организовывать движение во времени и пространстве по образу роли;
- владеть пластической импровизацией и композиционным мышлением;
- использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской, походкой, жестами, манерой поведения и речи;
- использовать необходимые актерские навыки: выстраивать художественный образ героя; свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, организаторскими способностями.
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформлением декораций, записью фонограмм, подготовке костюмов и реквизита и др.

## Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1 год	29	115	144
2 год	53	163	216
3 год	53	163	216
4 год	55	233	288
Всего	190	674	864

### Учебный план 1-й год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов		Всего	Форма аттестации/контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.				
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	1	2	3	Текущий контроль Наблюдение
2.2	Театр как одно из древнейших искусств	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение
2.3	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение

2.4	Театр искусство коллективное	1	2	3	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
3	Актерская грамота.				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре.	2	9	11	Текущий контроль Наблюдение
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	2	9	11	Текущий контроль Наблюдение
3.3	Бессловесные и словесные действия	2	8	10	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
4	Художественное чтение				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	2	3	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
4.2	Логика речи	1	3	4	Текущий контроль Наблюдение
4.3	Словесные воздействия	1	2	3	Текущий контроль Наблюдение
5	Сценическое движение				
5.1	Основы сценического движения	4	11	15	Текущий контроль Наблюдение
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	4	11	15	Текущий контроль Наблюдение
6	Работа над пьесой				

6.1	Пьеса – основа спектакля	1	3	4	Текущий контроль Наблюдение
6.2	Текст – основа постановки	1	4	5	Текущий контроль Наблюдение
6.3	Театральный грим. Костюм	1	3	4	Текущий контроль Наблюдение
6.4	Театральный костюм	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение
6.5	Репетиционный период	0	25	25	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
7.	Коллективно творческие дела				
7.1	Коллективно творческие дела	2	18	20	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
8	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация Наблюдение, творческая работа, рефлексия
	ИТОГО:	29	115	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### (1-й год обучения)

#### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

*Теория:* (1 час) Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* (1 час) Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* анкетирование, беседа.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства

##### 2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

*Теория:* (1 час) Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр-искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра - один из главных элементов театрального искусства. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем. Просмотр спектаклей.

*Практическая работа (2 часа):* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматических театров г. Челябинска.

Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## 2.2. Театр как одно из древнейших искусств

*Теория(1 час):* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Ярило, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Практическая работа (1 час):* проигрывание игр, обрядов Челябинской области: праздники «Ивана Купала», «Масленица», «Проводы зимы», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

*Формы проведения занятий:* игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

*Форма подведения итогов:* игры-импровизации

## 2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

*Теория(1 час):* Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа (1 час):* просмотр с детьми кукольных спектаклей.

*Формы проведения занятий:* практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

## 2.4. Театр – искусство коллективное

*Теория(1 час):* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа(2 часа):* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий:* заочная экскурсия по театральным цехам.

*Приёмы и методы:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* фотографии, DVD, CD – диски.



*Форма подведения итогов:* сообщения на тему: «Путешествие по театральной программке».

### 3. Актерская грамота

#### 3.1. Многообразие выразительных средств в театре

*Теория(2часа):* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Понятие «действие».

Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи пьесы.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену (постановку).

Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

*Практическая работа (9часов):* игры, упражнения и тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и др. Творческие задания.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

#### 3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

*Теория: (2часа)* возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа: (9 часов)* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

#### 3.3. Бессловесные и словесные действия

*Теория: (2часа)* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа (8 часов):* Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы,

крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

#### 4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория(1час):* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:(2 часа)* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

*Теория(1 час):* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

*Практическая работа:(3 часа)* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

*Теория(1час):* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:(2часа)* Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5. Сценическое движение

### 5.1. Основы сценического движения.

*Теория: (4 часа):* Техника безопасности. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы сцен. движения. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата (работа с равновесием, работа с предметами.) ПФД (память физических действий)

*Практическая работа:(11 часов)* Тренинг. Снятие мышечных зажимов. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. ПФД в действии.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или туристические коврики.

*Форма подведения итогов:* этюды

### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория:(4 часа)* Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:(11часов)* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Форма подведения итогов:* танцевальная композиция на заданную тему.

## 6. Работа над пьесой

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория(1час):* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:(3 часа)* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

*Теория:(1 час)* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:(4 часов)* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим. Костюм.

*Теория:(1час)* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа: (3 часа)* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

#### 6.4. Театральный костюм.

*Теория:(1час)* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа(1часа):* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

*Практическая работа:(25 часов)* Преодоление барьера выступления на сцене перед зрителями. Публичность выступления. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### 7. Коллективно творческие дела

*Теория: (2 часа)* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование (краткое). Знакомство с сценариями игровых программ.

*Практическая работа (18 часов):* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение, анализ и оценка сделанного.

## 9. Итоговое занятие

*Теория:* (Викторина по разделам программы обучения за год).

*Практическая работа:* Открытый урок: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия:* блиц-турнир, зачет.

*Приёмы и методы:* игра-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал:* текст викторины.

*Формы подведения итогов:* открытое занятие, самоанализ деятельности.

## Учебный план 2-й год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие.	1	2	3	Входной контроль Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.				
2.1	Страницы истории театра: театр Востока	2	3	5	Текущий контроль Наблюдение
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	4	5	9	Текущий контроль Наблюдение
2.3	Развитие представления о видах театрального искусства: музыкальный театр	4	6	10	Текущий контроль Наблюдение
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	4	6	10	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
3	Актерская грамота.				
3.1	Средства актерского искусства	3	10	13	Текущий контроль Наблюдение
3.2	Актер и его роли	3	11	14	Текущий контроль Наблюдение

3.3	Бессловесные и словесные действия (повторение)	4	11	15	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
4	Художественное чтение				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
4.3	Словесные воздействия	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
5	Сценическое движение				
5.1	Основы сценического движения	2	8	10	Текущий контроль Наблюдение
5.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скульптурность тела в движении и статике	2	8	10	Текущий контроль Наблюдение
5.3	Координация. Равновесие. Пластичность тела	2	8	10	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа



5.4	Основы акробатики. Равновесие	2	8	10	Текущий контроль Наблюдение
6	Работа над пьесой				
6.1	Пьеса – основа спектакля	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
6.2	Текст – основа постановки	2	5	7	Текущий контроль Наблюдение
6.3	Театральный грим.	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
6.4	Театральный костюм	2	3	5	Текущий контроль Наблюдение
6.5	Репетиционный период	2	33	35	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
7.	Коллективно творческие дела				
7.1	Коллективно творческие дела	2	12	14	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
8	Итоговое занятие	2	4	6	Промежуточная аттестация Наблюдение, творческая работа, рефлексия
	ИТОГО:	53	163	216	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## (2-й год обучения)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. (1 час)

*Практическая работа:* Участие детей в мероприятии «День открытых дверей». (2 часа)

*Форма проведения занятия* – игра-путешествие.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства

#### 2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

*Теория:* Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. (2 часа)

*Практическая работа:* (3 часа)

Обращение драматургов последующих эпох к сюжетам античных пьес. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор»

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание мистерии.

#### 2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

*Теория:* (4 часа) Культура и искусство Древней Греции. Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Античный театр. Живые голоса Эллады. Софокл. Античные пьесы. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая работа:* (5 часов)

Знакомство с произведениями расцвета античного театра (пятый век до нашей эры). Чтение и разбор пьес, стихов поэтов-драматургов Эсхила, Софокла и Еврипида. Знакомство и анализ творчества Аристофана. Герои античных трагедий – вечные образы мирового сценического искусства. Просмотр спектаклей (трагедия, комедия) на материале

классической драматургии. Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия, трагифарс. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

*Теория: (4 часа)*

Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография в музыкальных спектаклях.

*Практическая работа: (6 часов)*

Просмотр спектакля балета «Чипполино» (телеспектакля) - разбор либретто. Прослушивание оперы (отрывка) «Жизнь за царя» или «Евгений Онегин»- обсуждение. Просмотр рок-оперы «Юнона и Авось». Оперетта «Мистер Икс», «Марица». Мюзикл «Нотер Дам де Пари». Эмоционально-эстетическое воздействие при помощи музыки.

*Формы проведения занятий:* практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски и флеш-карты с музыкальными спектаклями.

*Форма подведения итогов:* творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

*Теория: (4 час.)*

Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Виды театра. Система К.Станиславского. Искусство представления. Беседы режиссера. Лицо автора в спектакле.

*Практическая работа: (6 часов)* Просмотр театральных постановок драматического театра им. Цвиллинга, НХТ, Камерного театра, Театра Оперы и балета им. Глинки, Кукольный театр, Театр Теней и др.

Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

*Формы проведения занятий:* творческая лаборатория.

*Приёмы и методы:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

*Дидактический материал:* фотографии, DVD, CD – диски, флешка.

*Форма подведения итогов:* Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

### 3. Актерская грамота

#### 3.1. Средства актёрского искусства.

*Теория: (3 часа)* Актёр – главное чудо театра. Что значит играть роль? Искусство перевоплощения. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Основы системы Станиславского (знакомство с основными положениями). Проблема характера и характерности.

*Практическая работа: (10 часов)* Основы системы Станиславского (знакомство с основными положениями на практике). Актёрский психофизический тренинг. Гимнастика чувств (игры и упражнения). Тренинг Михаила Чехова на мимику, жесты, походку и т.д. Зерно роли. Характер и характерность (игры и упражнения)

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

#### 3.2. Актер и его роли.

*Теория: (3 часа)* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Ампула в театре: герои, злодеи, простаки, влюблённые и т.д.

*Практическая работа (11 часов):* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Ампула в театре: герои, злодеи, простаки, влюблённые и т.д. – упражнения, этюды.

*Формы проведения занятий:* игровые, упражнения, практические.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

*Теория: (4 часа)* Понятие «действие». Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи пьесы.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену (постановку).

Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

*Практическая работа: (11 часов)* Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

## 4.Художественное чтение

### 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:(2 часа)* Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практическая работа (4 часа):* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

*Теория:(2часа)* Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

*Практическая работа: (4 часа)* самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

*Теория:(2часа)* Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа: (4часа)* Упражнения на «распро-ультранатуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5. Сценическое движение

5.1. Основы сценического движения.

*Теория: (2часа)* Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила техники безопасности, костюм для занятий и личная гигиена.

*Практическая работа: (8часов).* Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Простая ходьба под музыку (маршировка), пробежки, ходьба на носках и пятках с выпрямленным коленом. Ходьба с высокоподнятым коленом, с выпадами; подскоки; передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках и другие разновидности передвижений со сменой ритма и темпа. Различные

движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

5.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скульптурность тела в движении и статике.

*Теория: (2 часа)* Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, коррекция недостатков телосложения, развитие двигательной памяти. Дыхание во время движения (вдох – на расслабление, выдох – на моменте напряжения). Скульптурность тела в движении и статике. Основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике. Знаки мимики лица, поворота головы относительно зрительного зала. Значение центральной оси тела и отклонение от него.

*Практическая работа: (8 часов)* Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.

Специальные игры и упражнения на укрепление мышц туловища, для развития двигательной памяти. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время движения. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений. Комплексы гимнастических упражнений на полу (стоя, сидя, лёжа, на коленях) Эффективное использование подвижных общеразвивающих детских игр. Совершенствование внимания, ловкости и ритмичности учащихся. Целенаправленное движение и действие. Темп движения. Непрерывность и прерывность движения. Характер движений. Скульптурность. Специальные сценические приёмы и упражнения (на разные части тела)

5.3. Координация. Равновесие. Пластичность тела.

*Теория: (2 часа)* Что такое пантомима? Пластика тела. Роль музыки, пластики и ритмичности в спектакле.

*Практическая работа (8 часов):* Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Гимнастика. Актёрский тренинг. Развитие координации движений. Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Воспитание смелости и решительности. Подготовка техники падения с высоты. Ходьба по уменьшенной опоре (узкой доске) на некоторой высоте над уровнем пола. Ходьба на носках с приседаниями, остановками и поворотами, вперёд и назад, боком, по восходящей и нисходящей, в сочетании с определёнными движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Пластика. Пластичность рук. Элементы пантомимы. Танцевальная импровизация в спектакле. Тренировка музыкальности и ритмичности. Гимнастические и акробатические комплексы упражнений на уменьшенной опоре (начинать с простых). Баланс на неустойчивой опоре (начинать на минимальной высоте). Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Соскок, с последующем расслаблением – первый этап освоения техники падения с высоты. Игры на развитие равновесия.

Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма. Тренировка навыка сохранения установленного темпа перехода к новому темпу и ритму. Изучение понятия «метр»: выявление метра в движении, развитие навыка сохранения устойчивого метра. Практическое освоение понятия «длительность» (воспроизведение музыкальных длительных движений рук и ног). Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «эхо», «капля» с некоторыми элементами рисунка – паузами, пунктирными длительностями, синкопами, триолями. Упражнение в ритмическом контрапункте, полиритмии. Возможно развитие ритмичности с одновременным чтением стихотворений С. Михалкова, С. Маршака. Создание циркового номера клоунады с ритмизированным текстом и трюками.

#### 5.4. Основы акробатики. Равновесие.

*Теория:* (2 часа) Основы акробатики, Центр тяжести. Мышечный контроль. Техника безопасности. Танцевальная импровизация, особенности движений.

#### *Практическая работа:* (8 часов)

Акробатические упражнения. Различные виды кувырков (на полу, со стула). Тренировка музыкальности и ритмичности.

Развитие силы. Развитие ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык управления инерцией тела и распределения движений в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпоритма движения. Навык физического взаимодействия с партнёром (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков. Развитие общей подвижности тела в пространстве. Во время изучения акробатических трюков (на втором этапе, когда приём в основном освоен) можно вводить практически все умения связанные с весом тела.

Кувырки (кульбиты) вперёд и назад, серии кувырков в разнообразных сочетаниях. Кувырки со сменой направления и темпа движения, парное и групповое исполнение кувырков с соблюдением синхронности движений. Кувырок вперёд с опорой на одну руку и кувырок назад через одно плечо. Боковые перекаты, кувырки и перекаты через препятствия, сочетание кувырков и перекатов на разновысотных конструкциях (со стула, на пол, на столе и т.п.). Опорные и безопорные прыжки. Каскад прыжков через препятствие. Акробатические комплексы – сочетание акробатических элементов в определённой последовательности. Парные акробатические упражнения (поддержки, стойки на коленях, плечах партнёра, кульбиты и перекаты вдвоём и т.п.).

На этом этапе целесообразно вводить в задания предлагаемые обстоятельства, связанные с «пристройкой тела»: сверху, снизу, наравне. Эффективно использование на данном этапе народных припевок,



прибауток, приговариваний, переплясов, которые создают радостную, азартную атмосферу дружной общей работы-игры и снимают излишний страх одиночного публичного выступления. Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная в сюжетах танцевальной импровизации. Развитие ритмичности и музыкальных движений. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Освоение элементов музыкальной грамоты. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.

*Формы проведения занятий:* групповые, подгрупповые, парные, индивидуальные.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* пластические этюды

## 6. Работа над пьесой

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория: (2 часа)* Драма – особый вид литературы, предназначенной для сцены. Происхождение терминов «Драма» и «Пьеса». Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи драмы – действующие лица спектакля. (Список действующих лиц.) Ремарки. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов (по выбору педагога).

*Практическая работа: (4 часа)* Практическая работа с текстами пьес разных драматургов (по выбору педагога). Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме.

«Круглый стол»: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи, конфликта, жанра. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

## 6.2. Текст-основа постановки.

*Теория: (2 часа)* Сопоставление текста в спектакле. Понятие интерпретации. Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа (5 часов):* Практическая работа по сопоставлению драматических текстов (пьесы) и сценического материала (спектакля) Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

## 6.3. Театральный грим.

*Теория:(2часа)* Для чего нужно гримироваться. Гримировальные принадлежности. Общие принципы изменения цвета и формы лица при помощи гримировальных красок. Простой грим. Сложный грим. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Отражение сценического образа при помощи грима.

*Практическая работа: (4 часа)* Приемы накладывания грима. Простой грим. Сложный грим. Гримировка отдельных частей лица. Использование изобразительных материалов для создания грима. Характерный грим, красивое лицо (концертный грим), национальный грим. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

## 6.4. Театральный костюм.

*Теория:(2часа)* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Костюмы разных времен.

*Практическая работа (3 часа):* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории  
*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный  
*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* творческие работы на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

*Теория: (2 часа)* Что такое действие на сцене? Импровизационные (пробные) этюды. Мизансцена- язык режиссера. Понятие «мизансцена», которое возникло в театре во второй половине XIX века.

Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя определенное чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

*Практическая работа: (33 часа)* Импровизационные (пробные) этюды. Поиск нужной мизансцены. Работа над образом. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные (монтажные) репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### 7. Коллективно творческие дела

*Теория (2 часа):* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа (12 часов):* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### 8. Итоговое занятие

*Теория(2 часа):* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа (4 часа):* Открытый урок-зачёт по сценическому движению и актёрскому мастерству: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия:* Открытое занятие – выступление.

*Приёмы и методы:* создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал :* текст викторины.

*Формы подведения итогов:* самоанализ деятельности.

### Учебный план (3-й год обучения)

№ п.п	Тема	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие.	1	2	3	Входной контроль Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.				
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	2	7	9	Текущий контроль Наблюдение
2.2	Страницы истории театра: театры, где играют дети	2	5	7	Текущий контроль Наблюдение
2.3	Гении русской сцены	3	3	6	Текущий контроль Наблюдение
2.4	Великие русские драматурги	3	7	10	Текущий контроль Наблюдение
3	Актерская грамота.				
3.1	Средства актерского искусства	3	10	13	Текущий контроль Наблюдение
3.2	Актер и его роли	3	10	13	Текущий контроль Наблюдение
3.3	Импровизация	4	10	14	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа

4	Художественное чтение				
4.1	Индивидуальные формы выступления	2	12	14	Текущий контроль Наблюдение
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	3	13	16	Текущий контроль Наблюдение
5	Сценическое движение				
5.1	Основы акробатики	3	12	15	Текущий контроль Наблюдение
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	3	8	11	Текущий контроль Наблюдение
5.3	Специальные двигательные навыки (частные)	3	12	15	Текущий контроль Наблюдение
6	Работа над пьесой				
6.1	Пьеса – основа спектакля	3	2	5	Текущий контроль Наблюдение
6.2	Текст – основа постановки	2	3	5	Текущий контроль Наблюдение
6.3	Театральный грим.	1	3	4	Текущий контроль Наблюдение
6.4	Театральный костюм	3	1	4	Текущий контроль Наблюдение

6.5	Репетиционный период	1	33	33	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
7.	Коллективно творческие дела				
7.1	Коллективно творческие дела	1	15	16	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
8	Итоговое занятие	1	2	3	Промежуточная аттестация Наблюдение, творческая работа
	ИТОГО:	46	170	216	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## (3-й год обучения)

### 1. Вводное занятие.

*Теория: (1 час)* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

*Практика: (2 часа)* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения. Открытый мастер-класс.

*Форма проведения занятия:* выставка, мини-конференция.

*Приемы и методы:* создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

*Формы подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства

#### 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

*Теория: (2 часа)* Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

*Практическая работа (7 часов):* Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. Театральное искусство эпохи Возрождения. Комедия Дель-Арте в Италии. Театра Шекспира. Испанская комедия плаща и шпаги.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание мистерии.

#### 2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

*Теория (2 часа)* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа: (5 часов)* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.



*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

*Дидактический материал:* литература, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

*Теория: (3 часа)* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина и др.

*Практическая работа(3 часа):* самостоятельная подготовка воспитанниками творческих выступлений на заданную тему.

*Формы проведения занятий:* устный журнал.

*Приёмы и методы:* поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

*Теория: (3 часа)* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Советская драматургия.

*Практическая работа(7 часов):* этюды по мотивам пьес Н. Островского (на выбор) , самостоятельная подготовка творческого задания-представления по темам.

*Формы проведения занятий:* устный журнал, творческое выступление в разных стилях и жанрах (по выбору учащихся)

*Приёмы и методы:* поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### 3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

*Теория:(3 часа)* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа: (10 часов)* Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»  
Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое

(индивидуально, с помощниками). Знакомство с производственной драмой. Погружение, игра, анализ – Этюды.

Пьесы о «О любви и времени» Загадка Вампилова. Следствие по делу заблудившейся души. (Читаем, разбираем, пробуем ставить – пробные импровизированные этюды)

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с упражнениями и этюдами..

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

*Теория:(3 часа)* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практическая работа: (10 часов)* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

*Формы проведения занятий:* игровые, практические.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Импровизация.

*Теория(4 часа):* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве. Постигание сути какого либо явления или события через сценическую метафору, сочинённую режиссёром. Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником-сценографом.

*Практическая работа: (10 часов)* Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

#### 4.Художественное чтение

##### 4.1. Индивидуальные формы выступления

*Теория:(2 часа)* Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

*Практическая работа:(12 часов)* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

##### 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

*Теория:(3 часа)* Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

*Практическая работа: (13 часов)* Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* капуста ко Дню театра.

#### 5. Сценическое движение

##### 5.1. Основы акробатики.

*Теория (3 часа):* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

42

*Практическая работа (12 часов):*

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Сценические трюки: падения, прыжки, переносы партнёра.

Овладение техническими приёмами безопасного выполнения пластических трюков, способами создания зрительной иллюзии, трансформации боевого, спортивного, бытового действия в пластический трюк. Навык самостраховки и взаимной страховки партнёров. Навык точного

распределения мышечных усилий и мышечного расслабления в необходимый момент.

Выработка навыков падения на пол: назад на спину (от удара в лицо и при обмороке), вперёд, согнувшись от ударов в живот; вперёд и назад через голову (от подножки, сильного удара); на бок, скручиваясь (на месте и после нескольких шагов после удара); с поворотом кругом на месте от удара в лицо (приземление лицом вниз на ладони выставленных рук); из положения сидя на стуле (вперёд, набок, назад вместе со стулом); через препятствие (вперёд и назад); сверху вниз из положения стоя и лёжа; падения с высоты в несколько этапов (со стола на стул, со стула на пол и т.д.). Прыжки через препятствия: опираясь о препятствие одной или двумя руками, с разбега и с места, отталкиваясь двумя ногами, наступая на препятствие с последующим соскоком. Переноска партнёра на груди, подъём с пола, ходьба с тяжестью на руках, укладывание перенесенного на пол, на стул, на диван. Переноски партнёра на плече, подъём с пола на плечо, укладывание или сбрасывание партнёра после переноски; переноски вдвоём одного партнёра, сидящего на руках, лежащего (за плечи и ноги); групповые переноски лежащего партнёра, ритуальные переноски на вытянутых вперёд руках. Подготовка пластического этюда с использованием бессловесных элементов действия.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория(3часа):* Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа (8 часов):* Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажимов). Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу. Работа со скороговорками (скороговорка через словесное воздействие). Сочетание движений рук и ног в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стишки). Сочетание ритминизированной (стихотворной) речи с аритмичными движениями со сменой скоростей. Координация движений с пением: сочетание разных ритмичных рисунков и разных темпов движения и пения.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-

джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

### 5.3. Специальные двигательные навыки (частные)

*Теория(3 часа):* Беседа об исторических особенностях телесного поведения и этикета.

Вводная беседа о различных телесных выразительных манерах поведения в различных исторических эпохах для актёрского искусства (просмотр фильма или спектакля по историческому сюжету). Характерные особенности отношения общества к телесной выразительности в разные эпохи (Др. Гр, Ср. в и т.д.). Использование иллюстративного материала (живопись, фотоальбомы, DVD, посещение музеев, выставок).

*Практическая работа (12 часов):* Устранение недостатков осадки и походки; навыки правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксация его отдельного момента в позе; навык локального движения одной части тела на фоне его общей статики. Выработка навыка выразительности микроизансцены тела и её знаковой выразительности. Специальные упражнения с элементов актёрской техники «оценка факта». Развитие навыков локализации движения в определённых группах мышц и переключения его с одной группы мышц на другую. «Стоп! - оправдай». Освоения актёрского мастерства в единстве физики и психики, т.е. действенно. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Развитие навыков поведения в предлагаемых обстоятельствах спектакля на историческую тему, воспитание вкуса к точной пластической характеристике образа, освоение способов использования деталей костюма и бытовых аксессуаров. Освоение стилевых признаков бытовой пластики испанского дворянства 16-17вв (осанка, походка, обращение с окружением, плащом, широкополой шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами. Движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, шляпой, веером в сочетании с ходьбой, позами сидя и стоя.

Освоение стилевых признаков бытовой пластики русского боярства 16-17вв. (осанка, походка, обращение с окружением). Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, с применением аксессуаров. Использование в предлагаемых обстоятельствах – «вес тела с достоинством».

Освоение стилевых признаков бытовой пластики французского дворянства 18в. (осанка, походка, обращение с окружением, шляпой-треуголкой,

тостью веером; характерные позы и жесты). Поклоны и приветственные жесты. Движение в парах. Упражнения с аксессуарами.

## 6. Работа над пьесой

### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория (3 часа):* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. (Список действующих лиц.) Ремарки. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

*Практическая работа (2 часа):* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

### 6.2. Текст-основа постановки.

*Теория (2 часа):* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа (3 часа):* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про..., который...».

### 6.3. Театральный грим.

*Теория(1 час):* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа(3 часа):* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима

воспитанниками друг другу. Отработка приёмов пользования костюмов различных эпох.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

#### 6.4. Театральный костюм.

*Теория (3 часа):* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа (1 час):* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

*Теория(1 час):* Разбор спектакля по мизансценам. Основное событие – кульминация – наивысшая точка в спектакле.

*Практическая работа (33 часа):* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### 7. Коллективно творческие дела

*Теория(1 час):* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев (Новый год, День знаний, Международный женский День и др.)

*Практическая работа (15 часов) :* Участие в подготовке досуговых мероприятий (Новый год – массовка у ёлки, День знаний - линейка, Международный женский День – концерт и др.) внутри учреждения и снаружи (детские сады). Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

#### 8. Итоговое занятие

*Теория(1 часа):* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа (2 часа):* Открытый урок-зачёт по сценическому движению и актёрскому мастерству: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия:* Открытый урок – выступление.

*Приёмы и методы:* создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал :* текст викторины.

*Формы подведения итогов:* экзамен, самоанализ деятельности.



### Учебно-тематический план (4-й год обучения)

№ п.п	Тема	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теоретическая часть	Практическая часть		
1	Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие.	1	3	4	Входной контроль Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.				
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	3	9	12	Текущий контроль Наблюдение
2.2	Страницы истории театра: театры, где играют дети	1	3	4	Текущий контроль Наблюдение
2.3	Гении русской сцены	2	7	9	Текущий контроль Наблюдение
2.4	Великие русские драматурги	3	7	10	Текущий контроль Наблюдение
3	Актерская грамота.				
3.1	Средства актерского искусства	4	12	16	Текущий контроль Наблюдение
3.2	Актер и его роли	4	10	14	Текущий контроль Наблюдение
3.3	Импровизация	4	12	16	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа

4	Художественное чтение				
4.1	Индивидуальные формы выступления	4	23	27	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	3	22	25	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
5	Сценическое движение				
5.1	Пластика	1	9	10	Текущий контроль Наблюдение
5.2	Основы акробатики. Сценический бой	2	9	11	Текущий контроль Наблюдение
5.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	9	10	Текущий контроль Наблюдение
5.4	Обобщение и практическое применение всех умений и навыков телесной выразительности	2	10	12	Текущий контроль Наблюдение
5.5	Сценическое фехтование	2	9	11	Текущий контроль Наблюдение
6	Работа над пьесой				

6.1	Пьеса – основа спектакля	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
6.2	Текст – основа постановки	2	10	12	Текущий контроль Наблюдение
6.3	Театральный грим.	2	3	5	Текущий контроль Наблюдение
6.4	Театральный костюм	2	4	6	Текущий контроль Наблюдение
6.5	Репетиционный период	4	38	42	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
7.	Коллективно творческие дела				
7.1	Коллективно творческие дела	4	12	16	Текущий контроль Наблюдение, творческая работа
8	Итоговое занятие	2	8	10	Итоговая аттестация Творческая работа, рефлексия
	ИТОГО:	55	233	288	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## (4-й год обучения)

### 1. Вводное занятие

*Теория (1 час):* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива закрепления творческого роста.

*Практика (3 часа):* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения. Проведение игровой программы.

*Форма проведения занятия:* выставка, мини-конференция, игровая программа.

*Приемы и методы:* создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал:* выставочные экспонаты, фото, иллюстрации, выступление учащихся.

*Формы подведения итогов:* анкетирование, беседа.

### 2. История театра. Театр как вид искусства

#### 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

*Теория (3 часа):* Возникновение западноевропейского театра, его развитие от античности до XXI века. Древнегреческий театр из культа Диониса (мифы). Поэты-драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. Творчество Аристофана. Герои античных трагедий. Средневековый театр западной европы. Профессиональные (развлекатели) жонглеры. Религиозный театр. Театральное искусство эпохи Возрождения. Комедия Дель-Арте в Итали. Театра Шекспира. Испанская комедия плаща и шпаги. Театральное искусство классицизма. Мольер. Между разумом и чувством: театр эпохи Просвещение. Драма. Европейский театр XIX века. Появление новой драмы. Особенности развития русского театра. Театр XX века. Создание современной театральной системы Станиславского. Психологический театр. Театр отчуждения Б. Брехта. Возникновение театра абсурда. Сочетание авангардных форм с классическими приемами. Театральные постановки XXI века. Театральное искусство классицизма. Мольер. Между разумом и чувством: театр эпохи Просвещение. Драма. Возникновение западноевропейского театра, его развитие от античности до XXI века. Повторение. Древнегреческий театр из культа Диониса (мифы). Поэты-драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. Творчество Аристофана. Герои античных трагедий. Средневековый театр западной европы. Профессиональные (развлекатели) жонглеры. Религиозный театр. Театр XX века. Создание современной театральной системы Станиславского. Психологический театр. Театр отчуждения Б. Брехта. Возникновение театра абсурда. Сочетание авангардных форм с классическими приемами. Театральные постановки XXI века.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению

*Практическая работа (9 часов):* Театральные мастерские по темам: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка

этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. Театральное искусство классицизма. Мольер. Импровизационные этюды. Между разумом и чувством: театр эпохи Просвещения. Драма. Европейский театр XIX века. Появление новой драмы. Особенности развития русского театра. Театр XX века. Создание современной театральной системы Станиславского - этюды. Психологический театр. Театр отчуждения Б. Брехта. Возникновение театра абсурда. Сочетание авангардных форм с классическими приемами. Импровизированные этюды по отрывкам произведений (на выбор). Театральные постановки XXI века. Возникновение западноевропейского театра, его развитие от античности до XXI века (этюдная импровизированная композиция)

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание мистерии. Проведение круглого стола, обсуждение проблем современного театра.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

*Теория (1 час):* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа (3 часа):* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

*Теория(2 часа):* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

*Практическая работа (7 часов):* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

*Формы проведения занятий:* устный журнал.

*Приёмы и методы:* поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## 2.4. Великие русские драматурги.

*Теория(3):* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Лучшие мировые драматурги и их произведения XX века.

*Практическая работа (7 часов):* самостоятельная подготовка творческого задания-представления по темам.

*Формы проведения занятий:* устный журнал, творческое выступление в разных стилях и жанрах (по выбору учащихся)

*Приёмы и методы:* поисковый, эвристический, метод взаимобучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов:* создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

## 3. Актерская грамота

### 3.1. Средства актёрского искусства.

*Теория (4 часа):* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа (12 часов):* Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с упражнениями и этюдами..

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

### 3.2. Актер и его роли.

*Теория (4 часа):* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практическая работа (10 часов):* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности

или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

*Формы проведения занятий:* игровые, практические.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* Анализ работы своей и товарищей.

### 3.3. Импровизация.

*Теория (4 часа):* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве. Постигание сути какого либо явления или события через сценическую метафору, сочинённую режиссёром. Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником-сценографом.

*Практическая работа(12 часов):* Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ работы своей и товарищей.

## 4.Художественное чтение

### 4.1 Индивидуальные формы выступления

*Теория (4 часа):* Многообразие индивидуальных форм выступления.

Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра»(повторение). Обоснование необходимости голосоречевого тренажа и дыхательной гимнастики Стрельниковой.

*Практическая работа (23 часа):* Освобождение психофизического аппарата (воспитание правильной осанки и навыков правильного носового дыхания). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Голосо-речевой тренаж. Упражнения на артикуляцию. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Работа над литературным текстом.

*Формы проведения занятий:* групповые, подгрупповые, индивидуальные.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

*Теория(3 часа):* Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник, литературно-музыкальная композиция. Развитие композиционного мышления (повторение).

Знакомство с законами композиции. Анализ текста в работе над литературным произведением. Художественный образ чтеца. Работа со зрителем.

*Практическая работа (22 часа):* Освобождение психофизического аппарата (закрепление навыков правильной осанки и носового дыхания). Настройка резонаторно артикуляционной системы с помощью вибрационных и слуховых ощущений. Укрепление резонаторно артикуляционной системы. Голосо-речевой тренаж и работа над литературным текстом. Анализ и понимание данного текста в работе над произведением. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Передача сверхзадачи чтеца. Репетиция чтецких номеров и отрывков. Поиск художественного образа чтеца. Работа со зрителем.

*Формы проведения занятий:* групповые, подгрупповые, индивидуальные; игровые, занятие – зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* капустник ко Дню театра – художественное чтение отрывков.

### 5. Сценическое движение

#### 5.1 Пластика

*Теория (1 час):* Освоение через пластические этюды законов сцены. Основы пантомимы. Основные приёмы и техники пантомимы. Навыки и отработка стилизованного движения классической пантомимы (стена, борьба с воображаемыми препятствиями, шаг и бег на месте и т.д.).

*Практическая работа (9 часов):* Развитие пластичности рук. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев. Наполнение смысловой и эмоциональной характеристикой жеста. Тренировка координации движений. Упражнения



моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом. Развитие подвижности суставов во всех направлениях. Сочетание симметричных и асимметричных движений частями тела. Повторение пройденного учебного материала. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Обобщение всего практического курса обучения сценическому движению и применение полученных умений и навыков в сценической практике. Закрепление навыков психофизического тренинга в комплексе с бессловесными элементами действия. Создание ребёнком своего личного комплекса упражнений. Актёрская психофизическая разминка учеников всей студии. Самостоятельные этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия. Этюды на проработку законов трёхмерности физического пространства. Этюд на пантомиму.

#### 5.2. Основы акробатики. Сценический бой.

*Теория (2 часа):* Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Что такое сценический бой.

*Практическая работа (9 часов):* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Приёмы сценического боя без оружия. Овладение приемами условного боя без реального и физического ущерба для партнёра. приобретение быстрой реакции на условный удар, навыков взаимной страховки партнёров, технической безопасности, навыков озвучивания ударов. Отработка навыков в актёрском этюде. Подготовительные упражнения (группировки, поддержки, страховка); навыки сценической пощёчины (техника удары, реакции, способы озвучивания); удары кулаком прямо, сбоку, снизу (в лицо и в корпус); защита от ударов кулаком (заслоном, отбивом, уклоном); удары ребром ладони (по корпусу, по шее) и локтём (в солнечное сплетение, в подбородок снизу); удары ногами – коленом, стопой (в живот, спину, лицо лежащему на земле, снизу в подбородок стоящему на коленях); удары головой о пол, стену и т.п.; навыки захватов и бросков, освобождение от захвата; защита от удара бытовыми предметами; навыки боевых действий с ножом, защита, обезоруживание, иллюзия броска. Подготовка поединка с использованием партитуры бессловесных элементов действия. Сочинение этюдов с включением в них движений разных исторических эпох, сценических трюков, и других, изученных в течение года.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

#### 5.3. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория (1 час):* Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа (9 часов):* Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажимов). Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу. Работа со скороговорками (скороговорка через словесное воздействие). Сочетание движений рук и ног в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стишки). Сочетание ритминизированной (стихотворной) речи с аритмичными движениями со сменой скоростей. Координация движений с пением: сочетание разных ритмичных рисунков и разных темпов движения и пения. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джакко. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения.

*Дидактический материал:* маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

5.4. Обобщение и практическое применение всех умений и навыков телесной выразительности.

*Теория: (2 часа)* Взаимосвязь телесной выразительности и яркости прилагаемых обстоятельств. Построение мизансцены по заданной поговорке или пословицы. Выработка навыка перевода любого движения тела, заданного кем-то или сочиненного самостоятельно, психофизическое, сценическое действие. Взаимосвязь телесной выразительности и яркости прилагаемых обстоятельств.

*Практическая работа(10 часов):* Построение мизансцены по заданной поговорке или пословицы. Построение мизансцены по картине и «оживление» её. Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения (оценка факта, «пристройка», «мобилизация», «вес тела»). Сочинение самостоятельного этюда и его исполнение. Освоение стилевых признаков бытовой пластики различных обществ России 19 в. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, различными позами. Движение в парах (на балу, на прогулке, в гостиной). Использование аксессуаров (головной убор, трость,

перчатки и т.д.). Устранение недостатков осадки и походки; навыки правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксация его отдельного момента в позе; навык локального движения одной части тела на фоне его общей статики. Выработка навыка выразительности микромигрансцены тела и её знаковой выразительности. Специальные упражнения с элементами актёрской техники «оценка факта». Развитие навыков локализации движения в определённых группах мышц и переключения его с одной группы мышц на другую. «Стоп! - оправдай». Освоения актёрского мастерства в единстве физики и психики, т.е. действенно(повторение).

#### 5.5. Сценическое фехтование

*Теория(2 часа):* Сценическое фехтование. Техника безопасности. Специфика фехтовальной пластики. Навыки сценического боя с холодным оружием. Использование навыков в самостоятельном актёрском этюде.

*Практическая работа (9 часов):* Развитие навыка боевой стойки правой ногой вперёд и т.д. Изучение положения боевой руки – боевой дистанции (ближний, средний, дальний); тренировка навыка сохранения дистанции и передвижения с переменной соединений. Бытовые и этикетные действия шпагой. Освоение разных способов обнажения шпаги и вызова на бой, приветствие обнажённой шпагой, вбирание шпаги в ножны, отказ отбоя, передача шпаги, клятва на оружии. Освоение навыков укола в ногу, грудь, плечо, кругового укола после защиты, удара сверху по голове и т.д. Навыки защиты шпагой (простые и круговые) с подскоками и без. Разные приёмы боя. Освоение приёмов боя безоружного против вооружённого. Приёмы ведение сценического боя с разным оружием и без. Подготовка этюда-поединка с использованием партитуры бессловесных элементов действия. Работа над этюдами и трюками с применением знаний, умения и навыков.

Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков в процессе творческой работы над отрывком из пьесы, эстрадным номером или в процессе постановки спектакля. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением, в сцене из спектакля или постановка учебного спектакля с применением полученных навыков сценического движения (под руководством режиссёра и педагога по сценическому движению).

### 6. Работа над пьесой

#### 6.1. Пьеса – основа спектакля

*Теория (2 часа):* Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. (Список действующих лиц.) Ремарки. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

*Практическая работа (4 часа):* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы

пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

*Теория(2 часа):* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа (10 часов):* работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения

на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий:* практические

*Приёмы и методы:* эвристический, проблемный

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим.

*Теория (2 часа):* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа (3 часа):* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Отработка приёмов пользования костюмов различных эпох.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

*Теория (2 часа):* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа (4 часов):* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### 6.5. Репетиционный период.

*Теория (4 часа):* Беседа по основам мизансценирования. Жанровое решение спектакля. Основные законы сценического пространства и его знаковой системы. Композиция сценического пространства. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация.

*Практическая работа (38 часов):* Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации. Дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:* премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### 7. Мероприятия и психологические практикумы

*Теория (4 часа):* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа (12 часов).* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения

. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Реализация жанра в конкретном спектакле, игровой программе. Режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение. Театральные штампы, наигрыш. Просмотр спектаклей с разной жанровой природой.

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал :* сценарии.

*Формы подведения итогов:* Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### 8. Итоговое занятие

*Теория(1 часа):* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа (2 часа):* Открытый урок-зачёт по сценическому движению и актёрскому мастерству: упражнения на коллективную

согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия:* Открытый урок – выступление.

*Приёмы и методы:* создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал :* текст викторины.

*Формы подведения итогов:* экзамен, самоанализ деятельности

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

Продолжительность освоения программы				
Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	03.09	03.09	03.09	03.09
Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель 144 часа	36 недель 216 часов	36 недель 216 часов	36 недель 288 часов
Режим занятий				
Входной контроль	10.09-20.09	10.09-20.09	10.09-20.09	10.09-20.09
Текущий контроль	В течении учебного года по темам освоения программы	В течении учебного года по темам освоения программы	В течении учебного года по темам освоения программы	В течении учебного года по темам освоения программы
Промежуточная аттестация	21.05-31.05	21.05-31.05	21.05-31.05	21.05-31.05
Аттестация по итогам освоения программы	-	-	-	21.05-31.05
Продолжительность учебных занятий	45 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Каникулы	01.01-07.01			
	01.06-31.08			
Праздничные дни	04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05.			

При реализации программы «Театр, где играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов обучения по годам и темам  
программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-путешествие, занятия-зачёты, итоговые показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



## **Материально-техническое обеспечение**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: Проектор, компьютер, аудиоаппаратура, записи сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

• таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования

### **Кадровый состав**

Вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно. Это могут быть учителя, педагоги дополнительного образования, студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра и т.п. Кроме того, при условии сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в школе, возможно приглашение режиссера для постановки театральных этюдов.

### **Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля

также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

- промежуточная аттестация – праздники, концертно-театрализованные программы, открытые занятия, спектакли, конкурсы, фестивали, используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков).

Периодичность – 1 раз в год:

- Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **Оценочные материалы.**

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися - рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, городских, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, района.

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива, школы.

### **Рекомендуемые диагностические методики**

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).

6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

## Список рекомендуемой литературы

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» 2015
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа». 2017
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» 2011
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» 2014
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» 2018
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель, 2004

## Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

## Список литературы для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**Репертуарный список  
образцового театрального коллектива «Маски»**

1. М. Зощенко «Бедный Федя», «Любовь», «Показательный ребенок», «Самое главное»;
2. Р. Рождественский «Алешкины мысли», «Человеку надо мало»
3. С. Михалков «Щенок», «Важный день», «Несбывшиеся мечты», «Прививка»;
4. Б. Заходер «Вредный кот»
5. Л.Н. Толстой «Жучка»
6. Л. Оливер «Прежде чем я упаду»
7. А. Усачев «Шкатулка»
8. Ю. Ким «О совести»
9. Ю. Левитанский «Воспоминание о скрипке» и др.
10. Е. Габова «Сказка выпускного бала»
11. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»
12. А. Седов «Король женится» и др.
13. И. Шилов стихи «Все не» и др.
14. М.Ю. Лермонтов «Прекрасны вы, поля земли родной...» и др.
15. М. Булгаков «Морфий»
16. А.П. Чехов «Предложение», «Сапоги», «Жених и папенька» и др.
17. С. Махотин «Человек с детским акцентом»
18. Н. Хаткина «Мочалка»
19. М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове»
20. А. Кривин «В стране вещей»
21. Е. Гришковец «Как я съел собаку»
22. Н. Седов «Свеча» и др.
23. Н. Рубинская «Держится мир на любви»
24. К. Драгунская «Мальчик – папа»
25. Э. Успенский «Вниз по волшебной реке»
26. И.А. Крылов «Лжец»
27. О\*Генри «Чувственный полковник» «Не стоит рисковать» и др.
28. В. Солоухин «Лозунги Жанны Д\*Арк»
29. Н.В. Гоголь «Ревизор»
30. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»
31. М.Жванецкий «Ваше здоровье»;
32. Б. Ахмадулина «Приключение в антикварном магазине»
33. К. Рубинский «Баллада о прогульщике»;
34. А. Горская «Совесть»;
35. В. Коклюшкин «География»;
36. А. Борченко «После дождя»;
37. В. Драгунский «Денискины рассказы»