**Школьный театр как средство организации детского досуга и нравственного воспитания учащихся.**

Бучнева Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования,

МАОУ « СОШ № 25 г.Челябинска»

Образцовый детский театральный коллектив «Маски» в образовательном пространстве школы - особый компонент. Не секрет, что даже высокопрофессиональные, насыщенные с точки зрения обучения, азартные и увлекательные занятия с детьми в сфере дополнительного образования могут нарушать налаженный учебный процесс. С другой стороны, при умелом и грамотном использовании эта область обладает мощнейшим общеобразовательным потенциалом и может поистине творить чудеса.

Начну с того, что назову несколько наиболее очевидных учебно-воспитательных эффектов. В первую очередь -это здоровьесбережение. Дети в процессе театральных игр как бы между делом совершают полезные движения. Одновременно подключается работа с эмоциональной сферой, формируются социальные и коммуникативные компетенции.

Второй момент, на котором хочется сделать акцент, - это обучение детей совместной работе. Регулярная театральная деятельность тренирует умение детей кооперироваться, творить в малых группах сменного состава.

Следующий важный эффект состоит в том, что спектакль как результат коллективного творческого труда в школьной среде становится инструментом, позволяющим начать содержательный, серьёзный разговор о проблемах, непосредственно затронутых в какой-либо пьесе.

В нашей школе организована детская театральная студия «Маски», год основания 1994. В составе ребята разных возрастных категорий ( младшие и старшие школьники). Сразу же были поставлены задачи:

•раскрепостить детей;

•раскрыть потенциал;

•дать необходимую культурную базу для дальнейшей жизни;

•занять ребят разных возрастов, так как ничто так не сближает, как совместные театральные труды;

•ставить спектакли, которые воспитывали бы нравственные качества.

За 28 лет своего существования театральный коллектив обучил свыше 20 актерских составов. Было поставлено 26 спектаклей.

Первый спектакль ( 1995г) – «Вниз по волшебной реке» по мотивам произведения Э. Успенского. Ребята с удовольствием приходили на репетиции. И родители не остались в стороне: помогли с костюмами, музыкальным оформлением. На спектакль были приглашены ветераны педагогического труда. Они поблагодарили ребят, рассказали о своих интересных эпизодах из школьной жизни. Возможно, они войдут в дальнейший репертуар театра.

За период 1995-2022годы были поставлены следующие спектакли:

- «Голый король» по мотмвам пьесы Е.Шварца;

- «Бармалей» по мотивам произведения К.Чуковского;

- «Аллилуйя любви» по мотивам У.Шекспира;

- «Горя бояться- счастья не видать» по мотивам пьесы С.Маршака, Луреат 1 степени городского конкурса «Серебряная маска»; Лауреат 2 степени областного конкурса «Признание»;

- «Мелочи жизни» по мотивам М.Зощенко; Лауреат 2 степени городского конкурса «Серебряная маска»; Лауреат 1 степени «Урал собирает друзей» г.Екатеринбург; Лауреат 1 степени «Роза ветров» г.Москва

- « Страдание по формуле» по мотивам произведения Г.Горина; Лауреат 1 степени городского конкурса «Серебряная маска»; Лауреат 3 степени «Урал собирает друзей», г.Екатеринбург.

Наши выпускники связали свою жизнь с творческой работой. Участник коллектива Даньшин Игорь – представитель детского жюри на фестивале «Сцена 2022»; Уткин Иван- телеведущий областного новостного канала ( 31 канал ).Многие выпускники поступили на театральные и режиссерские факультеты.

Один из основных принципов нашего коллектива - отказ от подбора актёров. Спектакль решается в зависимости от того, на что способен тот или иной исполнитель, как он понимает ту историю, в которую играет; сколько ребят хотят играть именно в этом спектакле. В школьном театре есть и постоянные участники, и нам приходится думать о том, в каких пьесах смогут сыграть конкретные ребята. В какой-то момент стало катастрофически не хватать ролей, и мы начали придумывать несуществующие в пьесах роли. Придумать можно даже символическую роль. Она не обязательно должна быть со словами.

В театре слова - далеко не самое главное. Существует то, что мы видим на сцене. Актёр может двигаться и ничего не произносить. И при этом он играет некую заметную роль . Костюмы и декорации у нас тщательно прорабатываются. При этом к обычной одежде всегда добавляются какие-то яркие, неожиданные детали: шапки, шали, веера и т.д. Многое делается вручную, особенно это касается реквизита. Используем реквизит разных времен, дети и родители с радостью пополняют его вещами из своего дома ( телефонные аппараты, этажерки, радиоприемники и т.д.)

Разумеется, не все дети, которые хотят играть, действительно на это способны. Постановка спектакля - это довольно трудоёмкий и сложный процесс, потому что свести разновозрастных детей в один мир, в общее пространство очень тяжело. Репетируем мы раз в неделю, в субботу, примерно в течение трёх часов. В другие дни недели есть расписание кружка, куда по времени приходят все участники спектакля.

Самое важное в работе студии - не спектакль, а именно то, что случается в процессе репетиций. На них происходит наращивание опыта и смысла. Бывает, что ребёнок вдруг начинает фонтанировать идеями, говорит: «я понял, как это лучше сделать». С этого момента, как он сам понял смысл эпизода или своего образа, он никуда больше не уйдёт. Почти всегда после работы над спектаклем дети меняются. Они становятся другими, чем вошли в него. Спектакль всегда складывается из шагов, как стихотворение складывается из строчек, а строчки из слов. Театр- это способ обнаружить некий смысл. Пожалуй, самый главный вопрос для постановщика: про что эта история? Он связан с другим существенным вопросом: зачем вообще нужно искусство? Чтобы с человеком что-то произошло. Вот с детьми в школьном театре и происходит нечто важное. Там они переживают чувства, которые в обычной жизни ещё не могут проявить и осмыслить. В театре они растут.

У нас в студии сложились свои традиции:

1.Все спектакли несут в себе нравственную направленность. Мы стараемся, чтобы всё, о чём мы хотим рассказать, воспитывало и заставляло задуматься над поднятой проблемой.

2.Каждая наша постановка обязательно имеет вступление и заключение, они тематически связаны с пьесой.

3.Каждый новый спектакль ждут с нетерпением наши зрители- обучающиеся школы, педагоги и родители. Для нас – это экзамен, видим реакцию зала, реагируем на замечания.

3.Обязательно после каждого выступления у нас остаётся коллективное фото/видео в нашу творческую копилку.

4. В нашей школе сложилась традиция, проведение творческих вечеров, с приглашением бывших участников ( артистов) театрального коллектива.